



Liceo Classico Statale  
"G. Carducci "  
Nola

Liceo Classico - 80035 Nola -Via Seminario 87/89

Tel. 081/8231312 - Fax 081/5120349

Liceo Scienze Umane -80032 Casamarciano

Via Puccini -Tel./Fax 081 8214862

Codice Ministeriale: NAPC33000T- Codice Fiscale: 84003490632

e-mail: [napc33000t@istruzione.it](mailto:napc33000t@istruzione.it) – [napc33000t@pec.istruzione.it](mailto:napc33000t@pec.istruzione.it)

[www.liceocarduccinola.gov.it](http://www.liceocarduccinola.gov.it)

**SCHEMA DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
PER COMPETENZE  
A.S. 2022/23**

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO: CLASSICO E SCIENZE UMANE

## COMPETENZE TRASVERSALI: AREE DEL PECUP

Sulla base di quanto previsto dal PECUP si condurranno gli studenti a sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistico comunicativa, storico -umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il PECUP previsto a conclusione di tutti i percorsi del secondo ciclo (Allegato A al D. lgs. 17 ottobre 2005, n. 226) rappresenta il riferimento unitario di tutto il sistema. Esso focalizza l'attenzione dell'azione educativa su 5 aree generali:

AREE del PECUP	RISULTATI ATTESI
<b>1. AREA METODOLOGICA</b> <b>competenze chiave europee:</b> <b>competenza digitale imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
<b>2. AREA LOGICO - ARGUMENTATIVA</b> <b>(competenze chiave europee: competenze sociali e civiche, imparare ad imparare)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<b>3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b> <b>(competenza chiave europea: comunicare nella madrelingua, competenze digitali)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</li> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specifico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<b>4. AREA STORICO-UMANISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici ed ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> </ul>

<p><b>( competenze chiave europee: consapevolezza ed espressione culturale)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ul>
<p align="center"><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI</b></p>	
<p align="center"><b>LICEO CLASSICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente</li> <li>• Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia, dell'arte e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate</li> <li>• saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>
<p align="center"><b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> <li>• Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</li> <li>• Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education</li> </ul>
<p align="center"><b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione economico-sociale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche</li> <li>• Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali</li> <li>• Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali</li> <li>• Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale</li> </ul>

LICEO CLASSICO

**AREA PECUP** : Area storico-umanistico, Area linguistica e comunicativa, Area logico-argomentativa.

**III ANNO LICEO CLASSICO**

COMPETENZE SPECIFICHE/ Traguardi formativi	Indicatori delle Abilità specifiche	NUCLEI FONDANTI	MODULI	UD	ARGOMENTI	PERCORSO AGILE PER OTTIMIZZARE I TEMPI	tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte delle grandi civiltà del Vicino Oriente nel contesto cronologico, storico e culturale</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte delle civiltà del Vicino Oriente utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> </ul>	<p><b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente le manifestazioni artistiche delle grandi civiltà del Vicino Oriente; <b>Comprendere</b> il valore delle diverse tecniche di scrittura Confrontare le <i>ziggurat</i> mesopotamiche con le piramidi egizie <b>Comprendere</b> i principi costruttivi delle piramidi e le innovazioni tecniche <b>Riconoscere</b> nelle opere pittoriche e nella scultura egizia la tipicità della ricerca formale ed espressiva della civiltà dei faraoni <b>Acquisire</b> un lessico appropriato relativo a periodo studiato</p>	<p>- nascita del <i>linguaggio artistico</i> -architettura megalitica e <i>sistema trilitico</i>.</p>	Modulo 1 <b>Arte preistorica</b>	UD1 Le prime forme d'arte	Scultura: Venere di Willendorf Pittura: Grotta di Chauvet Architettura: Cromlech Stonehenge,	<p>è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.</p>	ottobre
			Modulo 2 <b>Arte della Mezzaluna Fertile</b>	UD 2.1. <b>Sumeri</b>	Architettura La <i>ziggurat</i> di Ur Scultura <i>Statuetta di Gudea</i>		ottobre
			Caratteri storico-artistici della Mesopotamia in relazione al territorio	UD 2.2. <b>Babilonesi</b>	Architettura <i>Porta di Ishtar</i> , Tecnica della ceramica invetriata		
				UD 2.3. <b>Assiri</b>	Scultura Bassorilievi e <i>coppia di Lamassù</i> dal Palazzo di Sargon II		
			Modulo 3 <b>Arte egizia</b>	UD 3 <b>Sulle rive del Nilo</b>	Architettura <i>Le mastabe, le piramidi: Piramidi di Giza</i> <i>Tempio di Amon aKarnak;</i> <i>Abu Simbel</i> Pittura e rilievo <i>Tomba dello scriba Menna</i> Scultura <i>Micerino e la moglie Khamerer-Nebti</i> <i>Busto della regina Nefertiti</i>	è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche	ottobre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale</li> <li>Identificare i</li> </ul>	<p><b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l'arte</p>	ordini e tipologie del tempio greco e i canoni proporzionali	Modulo 4 <b>Le Civiltà di un mare fecondo, l'Egeo.</b>	UD 4.1 <b>Minoici</b>	Architettura <i>Palazzo di Cnosso</i> Pittura <i>Gioco del toro</i> Scultura <i>Dea dei serpenti</i>	si potrebbe trattare unicamente l'affresco del <i>Gioco del toro</i> come caso maggiormente significativo di tutta la	novembre

<p>caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere l'opera d'arte delle civiltà utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> </ul>	<p>minoica, micenea greca</p> <p><b>Delineare</b> l'organizzazione architettonica e funzionale delle città-palazzo cretesi e delle città-fortezza micenee</p> <p><b>Confrontare</b> le principali tipologie vascolari, riconoscendo tra le <i>forme arcaiche, a figure nere e a figure rosse</i>, le funzioni, le tecniche di realizzazione e i motivi decorativi ricorrenti</p> <p><b>Individuare</b> differenze tra le varie tipologie templari, il sistema dell'ordine architettonico, riuscendo a distinguere all'interno di ogni tipologia i principali elementi costitutivi</p> <p><b>Delineare</b> le peculiarità stilistiche della scultura arcaica, dorica, attica, ionica, i <i>Kouroi e le Korai</i>, distinguendone le caratteristiche e la provenienza</p> <p><b>Inquadrare</b> le principali problematiche connesse alle decorazioni frontonali e metopali</p> <p><b>Appropriarsi</b> del lessico basato sulla terminologia relativa all'ordine, alla classificazione dei templi, alla produzione scultorea e vascolare dell'arte greca connesse alle decorazioni frontonali e metopali</p> <p><b>Appropriarsi</b> del lessico specifico</p>	<p>Modulo 5</p> <p><b>Arte greca</b></p>	<p>UD 4.2</p> <p><b>Micenei</b></p>	<p>Architettura</p> <p>La <i>tholos</i> e il Tesoro di Atreo</p> <p>La città fortificata di Tirinto</p> <p><i>Porta dei Leoni</i></p>	<p>produzione pittorica minoica.</p>	
			<p>UD 5.1</p> <p><b>Periodo di formazione</b></p>	<p>Architettura</p> <p>La <i>polis</i></p> <p>Pittura</p> <p><i>*Anfora del lamento funebre</i></p>	<p>* la ceramica geometrica sarà trattata in maniera sintetica e ripresa solo come precedente alla produzione di vasi rossi a figure nere e vasi neri a figure rosse.</p>	<p>novembre</p>
			<p>UD 5.2</p> <p><b>Età arcaica</b></p>	<p>Architettura</p> <p>Il tempio</p> <p>**Gli ordini architettonici: dorico (Basilica di Paestum), ionico (<i>Artemision</i> a Efeso), corinzio</p> <p>Scultura</p> <p><i>Kouroi e korai (Kleobi e Bitone, Moschophoros, Hera di Samo)</i></p> <p>La decorazione del frontone (Il frontone occidentale del tempio di <i>Artemide a Corfù</i>, Il frontone del tempio di <i>Zeus a Olimpia</i>)</p> <p>Pittura vascolare</p> <p><i>Exechias ed Euphronio</i></p>	<p>si porteranno solo alcuni casi esemplificativi di templi dorici della Magna Grecia per far comprendere meglio la struttura del tempio di ordine dorico.</p>	<p>novembre</p>
			<p>UD 5.3</p> <p><b>Età classica</b></p>	<p>Scultura</p> <p>La fusione a cera persa</p> <p><i>Zeus di Capo Artemisio</i></p> <p><i>Auriga di Delfi</i></p> <p><i>Bronzi di Riace</i></p> <p>Mirone di Eleutere, <i>Discobolo</i></p> <p>Policleto di Argo, <i>Doriforo</i> e il <i>Canone</i></p> <p><i>Fidia e le sculture crisolelefantine</i></p> <p>Architettura</p> <p>Il Partenone e l'Acropoli di Atene</p>	<p>la statuaria di tarda età classica (in particolare Scopas e Prassitele), sarà analizzata unicamente a confronto con esempi classici per mettere in evidenza l'evoluzione del genere.</p>	<p>dicembre</p>
			<p>UD 5.4</p> <p><b>Tarda età classica</b></p>	<p>Scultura</p> <p>**Prassitele, <i>Apollo sauroctonos</i>,</p> <p><i>Venere</i></p> <p>**Skopas, <i>Menade danzante</i></p> <p>Lisippo, <i>Apoxyomenos</i></p>		<p>dicembre</p>
			<p>UD 5.5</p> <p><b>Età ellenistica</b></p> <p>La moltiplicazione dei generi artistici in Età ellenistica</p>	<p>Scultura</p> <p><i>Venere di Milo</i></p> <p><i>Nike di Samotracia</i></p> <p>Altare di Pergamo</p> <p>Toro Farnese</p> <p><i>Laocoonte</i></p> <p>Pittura</p> <p><i>Battaglia di Alessandro</i></p>	<p>analizzeremo solo il caso di Pergamo, con l'Altare di Zeus e Atena e il Donario di Attalo, senza approfondire le vicende artistiche di Alessandria</p>	<p>dicembre</p>

<p>Inquadrare l'opera d'arte etrusca nel contesto cronologico, storico e culturale</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte etrusca</p> <p>c. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte romana tardo imperiale e paleocristiana, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>d. Saper leggere l'opera d'arte delle civiltà esaminate utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente le opere</li> <li>• <b>Valutare</b> l'arte etrusca, romana e paleocristiana come il momento di fusione tra le tendenze ellenistiche orientali e italiche</li> <li>• <b>Inquadrare</b> il ruolo fondamentale della religione</li> <li>• <b>Riconoscere</b> le varie caratteristiche tipologiche dell'architettura sia nei materiali sia nelle tecniche costruttive</li> <li>• <b>Distinguere</b> le caratteristiche tecniche, i temi e la simbologia dei cicli pittorici funerari</li> <li>• <b>Cogliere</b> le peculiarità formali e stilistiche della produzione scultorea</li> <li>• Introdurre il riconoscimento delle tipologie e degli</li> </ul>	<p>Evoluzione delle tecniche costruttive etrusco-romane e romano-barbariche: loro tracce sul territorio</p>	<p>Modulo 6</p> <p><b>Arte etrusca</b></p>	<p>UD 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-artistico.</li> <li>• Territorio e urbanistica*.</li> <li>• Architettura: templi, arco e tipologie di tombe.</li> <li>• Scultura e pittura parietale.</li> </ul>	<p>Architettura</p> <p>La città (Volterra, Porta all'Arco)</p> <p>Il tempio</p> <p>Ipogeo dei Volumni</p> <p>Tomba dei Rilievi</p> <p>Pittura</p> <p>Tecnica dell'affresco</p> <p>Tomba delle Leonesse</p> <p>Scultura</p> <p><i>Sarcofago degli Sposi</i></p> <p><i>Lupa Capitolina</i></p> <p><i>Chimera</i></p> <p><i>Apollo di Veio</i></p>	<p>* non tratteremo le tecniche costruttive, urbanistica e pittoriche perché saranno riprese quando si illustrerà l'arte romana</p>	<p>gennaio</p>
			<p>Modulo 7</p> <p><b>Arte romana</b></p>	<p>UD 7.1</p> <p><b>“SCQR”</b></p> <p><i>Sono copioni questi romani</i></p> <p><b>fase repubblicana</b></p>	<p>Architettura</p> <p>L'arco</p> <p>La volta, la cupola</p> <p>La malta e il calcestruzzo</p> <p>I paramenti murari</p> <p><i>Centuriae e Castrum</i></p> <p>Via Appia Antica Foro romano:</p> <p><i>Tabularium</i>, Curia, Basilica</p> <p><i>Insulae</i> di Ostia Antica</p> <p>Domus di Pompei</p> <p>Scultura</p> <p><i>Statua Barberini</i></p> <p>*Ritratto (<i>Ritratto di patrizio romano</i>)</p> <p><i>Pittura: il primo stile</i></p>	<p>* questo argomento sarà ripreso quando si illustrerà il ritratto in età imperiale.</p>	<p>gennaio</p>
			<p>UD 7.2</p> <p><b>Fase imperiale</b></p>	<p>Architettura</p> <p>Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini</p> <p>Acquedotto Claudio</p> <p>Terme di Traiano</p> <p>Pantheon</p>	<p>solo alcuni casi esemplificativi della produzione artistica durante i secoli centrali dell'Impero, in</p>		

<p>stilemi dell'arte romana anche con confronti con opere dell'arte greca ed etrusca, per coglierne le costanti e le differenze sostanziali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il valore delle tipologie architettoniche romane in funzione dell'urbanizzazione e controllo consapevole del territorio</li> <li>• Distinguere le caratteristiche tecniche, i temi e la simbologia dei cicli pittorici</li> <li>• Cogliere le peculiarità formali e stilistiche della produzione scultorea colta (ritratto, rilievo storico celebrativo) Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte barbarica, longobarda, carolingia e ottoniana</li> <li>• Inquadrare il ruolo delle invasioni barbariche e l'assetto della penisola italiana per comprendere le nuove tipologie artistiche</li> </ul> <p>Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica delle epoche esaminate</p>					<p><i> Mercati e Foro di Traiano</i>  <i> Teatro di Marcello, Colosseo</i>  <i> Domus Aurea/ Villa Adriana</i>  Pittura  Secondo stile: <i> Villa dei Misteri a Pompei</i>  Terzo stile: <i> Casa di Marco Lucrezio Frontone a Pompei, Villadi Livia a Prima Porta</i>  Quarto stile: <i> Casa dei Vettii a Pompei</i>  Scultura <i> Augusto Prima Porta</i>)  Rilievo storico-celebrativo, <i> Ara Pacis, Colonna Traiana</i></p>	<p>particolare il Foro di Traiano (e la Colonna) e il Pantheon.</p>	
				<p>UD 7.2  <b>Arte della tarda romanità</b></p>	<p>Architettura  <i> Palazzo di Diocleziano a Spalato</i>  <i> Basilica di Massenzio a Roma</i>  Scultura  <i> Statua equestre di Marco Aurelio</i>  <i> Colonna di Marco Aurelio</i>  <i> Arco di Costantino</i>  Pittura  *I mosaici</p>	<p>* questo argomento sarà ripreso quando si analizzeranno i mosaici ravennati.</p>	<p>febbraio</p>
			<p>Modulo 8  <b>Arte paleocristiana</b></p>	<p>UD 8.1  <b>Roma</b></p>	<p>Architettura  Pianta longitudinale, tipologia e nomenclatura: <i> Basilica di san Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Sabina</i>  Pianta centrale: <i> Mausoleo di Santa Costanza</i>  Mosaico  Tecnica  <i> Volta anulare di Santa Costanza</i>  <i> I mosaici in Santa Maria Maggiore</i>  Scultura  <i> Sarcofago di Giunio Basso</i></p>	<p>è possibile trattare unicamente come caso esemplificativo Sant'Apollinare Nuovo e Santa Sofia a Costantinopoli</p>	<p>febbraio</p>
				<p>UD 8.2  <b>Ravenna</b></p>	<p>Architettura e mosaici  <i> Mausoleo di Galla Placidia</i>  <i> Battistero degli Ortodossi</i>  <i> Basilica di Sant'Apollinare Nuovo</i>  <i> Basilica di San Vitale</i></p>		<p>febbraio</p>
				<p>UD 8.3  <b>paleocristiano orientale</b></p>	<p><i> Santa Sofia a Costantinopoli</i></p>		
			<p>Modulo 9</p>	<p>UD 9.1  <b>Longobardi</b></p>	<p>Architettura  Tempio di Santa Maria in Valle</p>	<p>è possibile trattare</p>	<p>marzo</p>

			<b>Arte barbarica</b>		<p>Scultura Altare del duca Ratchis</p> <p>Architettura Cappella Palatina ad Aquisgrana</p> <p>Scultura Altare d'oro di Voulvinio</p> <p>Architettura La cripta, il doppio coro, la volta a crociera Abbazia di San Michele a Hildesheim</p>	questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	marzo
				<b>UD 9.2 Carolingi</b>			
				<b>UD 9.3 Rinascenza ottoniana</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte romanica in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte romanica, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte romanica utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte romanica in Italia e in Europa</li> <li><b>Inquadrare</b> il ruolo delle ascendenze tardo antiche e bizantine nell'arte medievale</li> <li><b>Introdurre</b> il riconoscimento delle tipologie e degli stili dell'arte medievale</li> <li><b>Riconoscere</b> le specificità tecnico strutturali della architettura romanica</li> <li><b>Distinguere</b> le diverse esperienze di sviluppo della architettura romanica civile nei vari centri italiani</li> <li><b>Distinguere</b> i motivi portanti della scultura romanica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e culturali territoriali</li> <li><b>Collegare</b> le tipologie alle varie forme di pittura romanica, riconoscendone le tecniche, le finalità e gli artefici</li> <li><b>Appropriarsi</b> del lessico specifico</li> </ul>	<p>innovazioni architettoniche, volte di pietra e croci dipinte</p>	<p>Modulo 10 <b>Romanico</b></p> <p><i>La fede, il lavoro dell'uomo, i mostri</i></p>	<p>UD 10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico-artistico.</li> <li>Elementi caratterizzanti dell'architettura romanica.</li> <li>Principali esempi di architettura romanica in Europa**.</li> <li>Principali esempi di architettura romanica nel Nord, Centro e Sud Italia.</li> <li>Sculture e mosaici all'interno di chiese romaniche.</li> </ul>	<p>Architettura La volta a crociera Sant'Ambrogio a Milano San Geminiano a Modena San Marco a Venezia Battistero di San Giovanni a Firenze Duomo e piazza dei Miracoli a Pisa San Nicola a Bari Duomo a Monreale</p> <p>Scultura Portale di Moissac Wiligelmo, Storie della Genesi a Modena Pittura e mosaico Tempera su tavola e fondo oro Affreschi di Sant'Angelo in Formis Le croci dipinte, <i>Christustriumphans</i> e <i>Christuspatiens</i> Mosaico del Cristo Pantocratore di Cefalù</p>	<p>è possibile trattare solo alcuni particolari tecnici delle chiese elencate come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.</p>	<p>Aprile/ maggio</p>

**AREA PECUP** : Area storico-umanistico, Area linguistica e comunicativa, Area logico-argomentativa. **IV anno LICEO CLASSICO**

COMPETENZE SPECIFICHE/ Traguardi formativi	Indicatori delle Abilità specifiche	NUCLEI FONDANTI	MODULI	UD	ARGOMENTI	PERCORSO AGILE PER OTTIMIZZARE I TEMPI	tempi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte gotica in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte gotica, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte gotica utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte gotica in Italia e in Europa</li> <li>Consolidare il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle tipologie e degli stili dell'arte medievale</li> <li>Riconoscere le specificità tecnico strutturali dell'architettura gotica, in riferimento all'arco acuto e alle sue problematiche</li> <li>Individuare le diverse esperienze di sviluppo della architettura gotica nei vari centri europei</li> <li>Distinguere i motivi e gli stili peculiari della scultura gotica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche</li> <li>Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e compositive</li> <li>Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa al Medioevo</li> </ul>	<p>Sistema costruttivo gotico</p> <p>-Guglie svettanti e fondo oro</p>	<p>Modulo 1 <b>Gotico</b></p>	<p>UD 1.1 <b>Nascita del nuovo linguaggio</b></p> <p>-cattedrali d'oltralpe</p> <p>-gli ordini monastici</p> <p>Federico II di Svevia</p> <p>-La nascita della scultura italiana</p>	<p>Architettura</p> <p>L'arco a sesto acuto, la struttura, la pianta, la facciata della chiesa gotica</p> <p>Saint-Denis</p> <p>Cattedrale di Notre-Dame di Parigi</p> <p>Cattedrale di Notre-Dame di Chartres</p> <p>Basilica di San Francesco ad Assisi</p> <p>Santa Maria Novella a Firenze</p> <p>Basilica di Santa Croce a Firenze</p> <p>Castel del Monte</p> <p>*Scultura</p> <p>Benedetto Antelami, <i>Deposizione</i> di Parma, <i>Portale dei Mesi</i></p> <p>Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena</p> <p>Giovanni Pisano, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa</p> <p>Arnolfo di Cambio, Tomba del Cardinal de Bray, *</p> <p>Pittura</p> <p>Vetrate di Notre-Dame a Chartres</p> <p>Cimabue, <i>Crocifisso di San Domenico</i> ad Arezzo, <i>Madonna di Santa Trinità</i></p> <p>Duccio da Buoninsegna, <i>Madonna Rucellai</i>, <i>Maestà</i> di Siena</p>	<p>è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.</p>	<p>Novembre</p>	
				<p>UD 1.2 <b>Trecento</b></p> <p>-architetture gotiche in Italia</p> <p>-la nascita della pittura italiana</p>	<p>Architettura</p> <p>Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria</p> <p>Siena, Palazzo Pubblico</p> <p>Orvieto, Duomo di Santa Maria Assunta</p> <p>Venezia, Palazzo Ducale</p> <p>Pittura</p> <p>Giotto, Il ciclo di Assisi, Cappella degli Scrovegni</p> <p>*Simone Martini, <i>Maestà</i> di Palazzo Pubblico a Siena</p>			<p>dicembre</p>
				<p>UD 1.3 <b>Tardogotico e Gotico Internazionale</b></p>	<p>Jacopo della Quercia "monumento funebre ad Ilaria del Carretto "a Lucca</p>		<p>è possibile non trattare questo argomento se viene affrontato in maniera generale presentando i successivi artisti.</p>	<p>dicembre</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare l'opera d'arte del Rinascimento nel contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del Gotico Internazionale e del primo Rinascimento, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte del Rinascimento utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del Rinascimento</li> <li>• <b>Introdurre</b> il concetto di Gotico Internazionale all'interno della più generale cornice storica e culturale del Quattrocento italiano ed europeo</li> <li>• <b>Introdurre</b> la teorizzazione della prospettiva scientifica, la teoria delle proporzioni e la riscoperta dell'antico come nuovi sistemi del fare artistico</li> <li>Definire il movimento della Riforma protestante evidenziandone le ricadute politiche e sociali in Italia e in Europa</li> <li>• <b>Individuare</b> l'importanza della presenza contemporanea di artisti nella città di Firenze e Roma</li> <li>• <b>Comprendere</b> le conseguenze del Sacco di Roma per la diffusione del linguaggio rinascimentale elaborato a Roma in tutta la penisola italiana</li> <li>• <b>Delineare</b> le grandi personalità artistiche del '500</li> <li>• <b>Introdurre</b> il concetto di Manierismo all'interno della più generale cornice storica e culturale del secondo Cinquecento italiano</li> </ul>	<p>La stagione delle scoperte.</p> <p>Fondatori della Maniera Moderna</p>	<p>Modulo 2 <b>Rinascimento</b> &amp; Controriforma</p>	<p>UD 2.1 <b>Quattrocento</b> Contesto storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento caratteri generali e la prospettiva.</li> <li>• Gli esordi del Rinascimento</li> <li>• Lo sviluppo del Rinascimento durante la prima metà del Quattrocento</li> </ul> <p>UD 2.2 <b>Cinquecento</b> Il contesto storico-artistico delle principali corti italiane</p>	<p>Architettura Filippo Brunelleschi, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di San Lorenzo Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Sant'Andrea a Mantova Urbino: Palazzo Ducale, Cappella, Studiolo. Scultura Lorenzo Ghiberti, Formelle col <i>Sacrificio di Isacco</i>, Porta Nord del Battistero di Firenze, Donatello, <i>San Giorgio, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre a Gattamelata, Maddalena penitente</i> Pittura Masaccio, <i>Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa</i>, Cappella Brancacci, <i>Trinità</i> Beato Angelico, <i>Annunciazione, Deposizione di Cristo</i> Paolo Uccello, <i>Monumento a Giovanni Acuto</i>, Piero della Francesca, <i>Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi</i> Sandro Botticelli, <i>La Primavera, La Nascita di Venere, Compianto</i> *Antonello da Messina, <i>San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata</i> Andrea Mantegna, <i>Camera degli sposi</i> **Pietro Perugino, <i>Consegna delle chiavi a San Pietro</i> **Van van Eyck, <i>I coniugi Arnolfini</i></p> <p>Architettura D. Bramante, Tempietto di San Pietro in Montorio, Basilica di San Pietro Raffaello, Cappella Chigi Michelangelo, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro Pittura Leonardo, I disegni, <i>Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, La Gioconda</i> Raffaello, <i>Lo sposalizio della Vergine, Pala Baglioni</i>, Stanze Vaticane, <i>Ritratto di Leone X con due cardinali, Lettera a Leone X, Trasfigurazione</i> Michelangelo, <i>Tondo Doni</i>, Volta della Cappella Sistina, <i>Giudizio Universal</i> Giorgione, <i>Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormient</i> Tiziano, <i>Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà</i> Scultura Michelangelo, <i>Pietà di San Pietro</i> e le ultime <i>Pietà, David, Tomba Giulio II</i></p>	<p>* è possibile non trattare questo argomento se alcune delle principali caratteristiche sono già state illustrate trattando gli altri artisti, in particolare Antonello da Messina.</p> <p>** è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.</p> <p>Saranno selezionate solo alcune opere delle grandi personalità artistiche del '500 per evidenziare le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p>	<p>Gennaio/ febbraio</p> <p>febbraio/ marzo</p>
---	---	---	---	---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere</b> i rapporti tra arte e religione, in relazione alle dinamiche storiche tra Riforma protestante e Controriforma cattolica</li> <li>• <b>Appropriarsi</b> del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica</li> </ul>	Tramonto del Rinascimento tra Manierismo e Controriforma		<p>UD 2.3 <b>Manierismo</b> - la diaspora degli artisti. - La diffusione del Manierismo - L'ambiente fiorentino e veneziano</p>	<p>**Pittura Pontormo, <i>Deposizione</i> Rosso Fiorentino, <i>Deposizione</i> Giulio Romano, <i>Sala dei Giganti a Palazzo Te</i> **Architettura Giulio Romano, <i>Palazzo Te</i> Giorgio Vasari, <i>Uffizi</i> **Scultura Benvenuto Cellini, <i>Perseo</i> Giambologna, <i>Ratto della Sabina</i></p>	** è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	aprile
				<p>UD 2.4 <b>Controriforma</b>: conseguenze sull'arte e sugli artisti</p>	<p>Architettura I quattro Libri del Palladio Palladio, <i>Basilica, Villa Barbaro, Teatro Olimpico</i> Pittura Tintoretto, <i>Ultima cena</i> Paolo Veronese, <i>Cena in Casa Levi</i></p>	è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	aprile
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare l'opera d'arte barocca nel contesto storico-culturale, individuandone dati e tecniche di realizzazione</li> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte barocca, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte barocca utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<p>- <b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del Seicento</p> <p>- <b>Introdurre</b> il concetto di Barocco</p> <p>- <b>Individuare</b> l'importanza delle Accademie come strumento per lo studio e la diffusione delle arti</p> <p>- <b>Valutare</b> le peculiarità e le differenze di approccio all'architettura tra Bernini e Borromini</p> <p>- <b>Delineare</b> le personalità artistiche dei Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini;</p> <p>- <b>Appropriarsi</b> del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica barocca</p>	La curva modella e avvolge lo spazio	Modulo 3 Monumentalità e fantasia:	<p>UD 3.1 <b>Barocco</b></p>	<p>Pittura Annibale Carracci, <i>Il mangiafagioli, La bottega del macellaio</i>, Galleria di Palazzo Farnese Caravaggio, <i>Bacco, Canestra di frutta, Medusa</i>, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, <i>Morte della Vergine, David con la testa di Golia</i> Scultura Gian Lorenzo Bernini, <i>Apollo e Dafne</i>, Cappella Cornaro, Baldacchino in San Pietro Architettura Bernini, Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, La "Prospettiva" di Palazzo Spada</p>	è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	maggio
				<p>UD 3.2 <b>Rococò</b></p>	<p>Architettura Luigi Vanvitelli, Reggia di Caserta Pittura La camera ottica Canaletto, <i>Il Canal Grande verso Est</i>, Francesco Guardi, <i>Molo con la Libreria verso la Salute</i></p>	è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi	giugno

AREA PECUP : Area storico-umanistico, Area linguistica e comunicativa, Area logico-argomentativa. V anno LICEO CLASSICO							
COMPETENZE SPECIFICHE/ Traguardi formativi	INDICATORI DELLE ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI	MODULI	UD	ARGOMENTI	PERCORSO AGILE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici, la committenza e la destinazione</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> <li>Mettere in relazione le opere studiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte tra la Rivoluzione francese e la Restaurazione</li> <li>Introdurre i principali caratteri della cultura e dell'arte dell'Illuminismo e del Neoclassicismo e del Romanticismo</li> <li>Introdurre le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Romanticismo, al Paesaggismo e al Realismo all'interno della più generale cornice storica e culturale europea</li> <li>Conoscere le molteplici connessioni con l'arte greco-romana in relazione all'estetica di Winckelmann, e comprendere le differenze tra imitazione e copia.</li> <li>Comprendere l'importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico attraverso gli approcci storiografico e legislativo.</li> <li>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo compreso tra la Rivoluzione francese e la Restaurazione</li> </ul>	La bellezza educa, la storia insegna, il sentimento travolge	1.Neoclassicismo Romanticismo	UD1.1“Quieta grandezza e nobile semplicità”: recuperare la bellezza dei greci; UD.1.2 I valori della Roma repubblicana UD.1.3 “pittoresco e sublime”	Scultura Canova, <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> Pittura David, <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi</i> Ingres, <i>Napoleone I sul trono imperiale, Apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odaliska, I ritratti Goya, Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida, Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio</i> Pittura Caspar David Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen</i> John Constable, <i>Studio di cirri e nuvole</i> , William Turner, <i>Paesaggi, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> Théodore Gericault, <i>La zattera della Medusa, Il ciclo degli alienati</i> Eugène Delacroix, <i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</i> Francesco Hayez, <i>Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i> Gabriel Dante Rossetti, <i>Monna Vanna,</i> John Millais, <i>Ofelia</i>	è possibile non trattare Goya e Ingres e alcune delle caratteristiche della loro produzione artistica saranno poi riprese come preludio al Romanticismo.	novembr
				UD.1.4 Il contesto storico-artistico e caratteri generali. UD.1.5 La pittura di paesaggio e stati d'animo. UD.1.6 La pittura di soggetto storico UD.1.7 Preraffaelliti, Nazareni e Puristi	il Romanticismo sarà affrontato nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari	dicembre	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare l'opera d'arte impressionista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte impressionista, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte impressionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente i manufatti dell'arte degli Impressionisti.</li> <li>• Introdurre il concetto di Impressionismo dal punto di vista storico e dal tecnico.</li> <li>• Introdurre il dibattito tecnico scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Maxwell e Chevreul.</li> <li>• Riconoscere il valore della fotografia sia dal punto di vista storico-artistico sia sotto il profilo delle tecniche.</li> <li>• Inquadrare nella realtà culturale del loro tempo il fotografo-artista Nadar e la famiglia fiorentina degli Alinari.</li> <li>• Delineare le personalità artistiche di Manet, Monet, Degas, Renoir, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</li> <li>• Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo impressionista.</li> </ul>	<p>Gli artisti raccontano, denunciano, scandalizzano</p> <p>la pittura en-plein-air;</p>	<p>3. Il realismo e impressionismo: -la poetica del vero; -storicismo, -eclettismo: -la belle époque</p>	<p>UD.2.1 Il contesto storico-artistico. UD.2.2 il Neogotico e le città moderne in ferro e vetro. UD.2.3 le declinazioni della macchia in Italia.</p> <p>UD.2.4 Impressionismo e la fotografia</p>	<p>Pittura Camille Corot, <i>La città di Volterra</i> Gustave Courbet, <i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i> <i>La macchia napoletana:</i> Domenico Morelli: <i>Gli iconoclasti</i> Giuseppe Palizzi: <i>Ritratto di Verdi</i> Macchiaioli: Giovanni Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro</i>; Silvestro Lega, <i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita</i>; Architettura L'architettura del ferro Le Esposizioni Universali (Palazzo di Cristallo, Galleria delle Macchine, Tour Eiffel) Galleria Vittorio Emanuele I di Milano e la Galleria Umberto di Napoli Alessandro Antonelli, Mole Antonelliana Viollet le Duc, Abbazia di S. Denis, Carcassonne Scultura Il monumento funebre a Sofia Zamoiska</p> <p>Edouard Manet, <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i> Claude Monet, <i>Impressione, sole nascente, La stazione di Saint-Lazare</i>, La serie delle <i>Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i> Edgar Degas, <i>La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice</i> Pierre-Auguste Renoir, <i>La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i> Nièpce, Degherrotipia, Muybridge, Fratelli Alinari</p>	<p>Per ottimizzare i tempi è possibile non trattare storicismo ed eclettismo perchè alcune delle caratteristiche di questa fase artistica saranno poi riprese nell'analizzare gli altri aspetti della pittura dell'Ottocento.</p>	<p>gennaio</p>
---	---	--	--	--	---	---	----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte del periodo della Belle époque nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del periodo della Belle époque, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte del periodo della Belle époque, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del periodo compreso tra la Belle époque e la Prima guerra mondiale.</li> <li>Illustrare l'esperienza della «Arts and Crafts Exhibition Society» di William Morris come presupposto dell'Art Nouveau.</li> <li>Delineare i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese.</li> <li>Comprendere le diverse declinazioni stilistiche e l'importanza di Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo della Belle époque</li> </ul>	L'eredità dell'impressionismo e i suoi sviluppi	3.Una breve ma intensa stagione di ricerca	UD.3.1 Postimpressionismo	Paul Cezanne, <i>La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</i> Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Le cirque</i> Paul Signac, <i>Il Palazzo dei Papi ad Avignone</i> Paul Gauguin, <i>L'onda, Il Cristo giallo, Ahaoefei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> , Vincent van Gogh, <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>	Sarà affrontato il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari	febbraio
				UD.3.2 Simbolismo	Gustave Moreau, <i>Edipo e la Sfinge</i> Odilon Redon, <i>Occhio mongolfiera</i> Alfred Bocklin, <i>Isola dei morti</i> ,		
				UD.3.3 Divisionismo	Giovanni Segantini, <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i> Angelo Morbelli, <i>In risaia</i> Giuseppe Pelizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>		
			4.Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa	UD.4.4 Art Nouveau	Architettura e arti applicate I presupposti William Morris e la Arts & Crafts Exhibition Society Antoni Gaudí, <i>Sagrada Família</i> , <i>Parco Güell</i> , <i>Casa Milà</i> Joseph Maria Olbrich, <i>Palazzo della Secessione</i> Adolf Loos, <i>Casa Scheu</i> Pittura Gustav Klimt, <i>Faggeta I</i> , <i>Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio e il Fregio di Beethoven, Danae</i>	è possibile non trattare i singoli autori se alcune delle caratteristiche della produzione artistica sono introdotte nel discorso generale dell'Art Nouveau.	febbraio
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte europea nei primi decenni del Novecento. Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica, sia dal punto di vista storico-critico sia, per quel che concerne le nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni</li> </ul>	Andare oltre: il concetto dell'avanguardia nell'arte del Novecento, contesto storico-artistico e caratteri generali	5.Le principali Avanguardie storiche del primo Novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale,	UD5.1 Espressionismo in Francia, in Germania e in Austria: I Fauves Die Brücke	Matisse, <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</i> James Ensor, <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> Edvard Munch, <i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</i> Oskar Kokoschka, <i>Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento</i> Egon Schiele, <i>Lottatore, Sobborgo II, Abbraccio</i> Ernst Ludwig Kirchner, <i>Due donne per strada</i> Erich Heckel, <i>Giornata limpida</i> Emil Nolde, <i>Gli orafi</i>	*Saranno affrontati i fenomeni artistici nel loro complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari	marzo

	della tecnica pittorica.						
--	--------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdurre le linee generali di alcuni aspetti del dibattito scientifico e filosofico del Novecento, relativamente alle nuove cognizioni psicoanalitiche di Sigmund Freud, alle teorie della relatività di Albert Einstein e alle riflessioni di Henri Bergson.</li> <li>• Conoscere le personalità artistiche dei principali esponenti delle avanguardie e saperne analizzare le principali opere.</li> <li>• Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica delle avanguardie</li> </ul>		<p>anche attraverso i manifesti e l'analisi delle principali tecniche e materiali.</p>	UD5.2.Cubismo	<p>Pablo Picasso, <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica</i>          Georges Braque, <i>Case all'Estaque, Violino e pipa,</i></p>	<p>*è possibile non trattare Chagall se alcune delle caratteristiche della sua produzione artistica sono introdotte nel discorso riguardo il ritorno all'ordine.</p>	
				UD5.3 Futurismo	<p>Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti del Futurismo          Pittura          Umberto Boccioni, <i>La città che sale, Stati d'animo</i>          Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore</i>          Scultura          Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>          Architettura          Antonio Sant'Elia, <i>La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani</i></p>		
				UD5.4.Dada	<p>Hans Arp, <i>Ritratto di Tristan Tzara</i>          Marcel Duchamp, <i>Nudo che scende le scale n. 2, Fontana, L.H.O.O.Q.</i>          Man Ray, <i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i></p>		
				UD5.5 Surrealismo	<p>Joan Miró, <i>Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III</i>          René Magritte, <i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda</i>          Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione</i></p>		
				UD5.6L'Ecole de Paris	<p>Marc Chagall, <i>Io e il mio villaggio, Re David in blu</i></p>		

					Modigliani, <i>Nudo disteso</i> , <i>Ritratto di Lucia Czecowska</i>		
				UD5.7 Metafisica	«Valori Plastici» Giorgio de Chirico, <i>Il canto d'amore</i> , <i>L'enigma dell'ora</i> , <i>Le Muse inquietanti</i> , <i>Piazze d'Italia</i>		
				UD5.8 Astrattismo	Pittura Der Blaue Reiter, Franz Marc, <i>I cavalli azzurri</i> Vassily Kandinsky, <i>Il cavaliere azzurro</i> , <i>Murnau. Cortile del castello</i> , <i>Primo acquerello astratto</i> , <i>Impressioni</i> , <i>Improvvisazioni e Composizioni</i> , <i>Alcuni cerchi</i> , <i>Blu cielo</i> Paul Klee, <i>Architettura nel piano</i> , <i>Uccelli in picchiata e frecce</i> , <i>Monumenti a G</i> Piet Mondrian, <i>Mulini</i> , il tema dell'albero ( <i>Albero rosso</i> ), <i>Composizione 10</i> , <i>Composizione 11</i> Kazimir Malevič, <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> , <i>Composizione suprematista</i> Architettura <i>De Stijl</i>		
		Il razionalismo,		UD6.1 Razionalismo	<i>International Style</i> <i>Bauhaus</i> (Mies van der Rohe, Poltrona Barcelona; Marcel Breuer, Poltrona Vassily; Walter Gropius, La sede di Dessau) Le Corbusier, <i>Chaise longue</i> , <i>Cinque punti dell'architettura</i> , <i>Villa Savoye</i> , <i>Unità di abitazione</i> , <i>Modulor</i> , <i>Cappella di Ronchamp</i> Frank Lloyd Wright, <i>Robie House</i> , <i>Casa sulla cascata</i> , <i>Museo Guggenheim</i>	Sarà affrontato il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari	Marzo/aprile
			UD6.2 Architettura razionale in Italia (fascismo)	Urbanistica fascista (Palazzo della Civiltà Italiana e il nuovo quartiere dell'EUR a Roma) Giuseppe Terragni, <i>Casa del Fascio</i> Marcello Piacentini, <i>Via della Conciliazione</i>			
• Inquadrare l'opera d'arte contemporanea nel contesto storico – culturale, individuandone i dati	Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del periodo della ricostruzione	Arte del dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa:	7. Il contesto storico-artistico del dopoguerra • Pittura negli Stati Uniti: <i>Action Paintg</i>	UD7.1 Arte informale	Jean Dubuffet, <i>Monument au fantôme</i> Hans Hartung, <i>T 1946-16</i> Alberto Burri, <i>Sacco e Rosso</i> , <i>Grande Cretto</i> Lucio Fontana, <i>Concetto</i>	si affronterà il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari di ciascuna	aprile

<p>relativi e le tecniche di realizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte contemporanea, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte contemporanea, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fondamenti teorici delle correnti artistiche e le differenti declinazioni</li> <li>• Valutare i diversi approcci all'arte tra Pop-Art e Arte povera nelle sue più varie forme espressive.</li> <li>• Illustrare l'importanza dell'Industrial design e il primato italiano del Made in Italy.</li> <li>• Tracciare le tendenze dell'architettura del dopoguerra agli anni Sessanta e Settanta,</li> <li>• Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica e architettonica contemporanea</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Informale in Europa</li> <li>• L'eredità del Dada</li> <li>• declinazione dell'arte concettuale</li> <li>• La Pop Art</li> <li>-I grattacieli</li> </ul>		<i>spaziale, Attese</i>	corrente.	
				UD7.2 Espressionismo astratto	Jackson Pollock, <i>Paliblu</i> Mark Rothko, <i>Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red</i> , Cappella de Menil		
				UD7.3 Scultura	Henry Moore, <i>Figura giacente, Madre con bambino</i> Alexander Calder, <i>Four Directions, La Grande vitesse</i> Arnaldo Pomodoro, <i>Sfera con sfera</i>		
				UD7.4 New Dada	Robert Rauschenberg, <i>Bed</i> , Jasper Johns, <i>Flag</i>		
				UD7.5 Nouveau Réalisme	Piero Manzoni, <i>Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista</i>		
				UD7.6 Pop-Art	Andy Warhol, <i>Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe</i> Roy Lichtenstein, <i>Whaam!, M-Maybe</i>		
				UD7.7 Minimal Art	Sol Lewitt, <i>Progetto seriale 1</i>		
				UD7.8 A.concettuale	Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs, First Investigations</i>		
				UD7.9 Arte povera	Michelangelo Pistoletto, <i>Venere degli stracci</i>		
				UD7.10 Architettura	Philip Johnson, AT&T Building		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare l'opera d'arte contemporanea nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte contemporanea, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte contemporanea, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> </ul>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio i manufatti dell'arte fino alla fine del secondo millennio.</p> <p>Definire il nuovo rapporto tra l'artista e il territorio nella Land Art.</p> <p>Illustrare la centralità del corpo e delle performances nella comunicazione artistica della Body Art.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche e le peculiarità dell'Iperrealismo e le istanze stilistiche del movimento del ritorno alla tradizione figurativa.</p> <p>Definire i percorsi della Transavanguardia e dell'arte distrada.</p> <p>Conoscere le nuove tecniche costruttive e architettoniche</p> <p>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica e architettonica contemporanea</p>		8. Arte contemporanea	<p>UD8.1 Land Art e Happening</p> <p>UD8.2 Transavanguardia</p> <p>UD8.3 Graffiti Writing e Street Art</p> <p>UD8.4 Nuova scultura</p> <p>UD8.5 Architettura</p> <p>UD8.6 Body Art e performance</p> <p>UD8.7 Iperrealismo</p>	Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i>	<p>si affronterà il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari di ciascuna corrente.</p>	maggio
					Marina Abramovic, <i>Imponderabilia</i>		
					Richard Estes, <i>Telephone Booths</i>		
					Mimmo Paladino, <i>Re uccisi alla perdita della forza,</i>		
					Jean-Michel Basquiat, <i>Untitled (Skull), Untitled (Fallen Angel)</i>		
					Banksy, <i>Cameriera, Due poliziotti che si baciano</i>		
					Jeff Koons, <i>St. John the Baptist, Balloon Dog (Blue)</i>		
					Anish Kapoor, <i>Cloud Gate</i>		
Frank Owen Gehry, Museo Guggenheim a Bilbao Renzo Piano, Centre Pompidou, Shard of Glass Zaha Hadid, Stazione ferroviaria AV di Napoli Afragola Santiago Calatrava, Ponte sul Canal Grande a Venezia							

## SCIENZE UMANE

**AREA PECUP** : Area storico-umanistico, Area linguistica e comunicativa, Area logico-argomentativa.

### III ANNO SCIENZE UMANE

COMPETENZE SPECIFICHE/ Traguardi formativi	Indicatori delle Abilità specifiche	NUCLEI FONDANTI	MODULI	UD	ARGOMENTI	PERCORSO AGILE PER OTTIMIZZARE I TEMPI	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte delle grandi civiltà del Vicino Oriente nel contesto cronologico, storico e culturale</li> </ul>	<p><b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente le manifestazioni artistiche delle grandi civiltà del Vicino Oriente;  <b>Comprendere</b> il valore delle diverse tecniche di scrittura  <b>Comprendere</b> i principi costruttivi delle piramidi e le innovazioni tecniche  <b>Acquisire</b> un lessico appropriato relativo al periodo studiato</p>	<p>- nascita del <i>linguaggio artistico</i>                      -architettura megalitica e <i>sistema trilitico</i>.</p>	Modulo 1 <b>Arte preistorica</b>	UD1 Le prime forme d'arte pittoriche, scultoree architettoniche	Scultura Venere di Willendorf Pittura Grotta di Chauvet Architettura Cromlech di Stonehenge, Struttura trilitica	<p>è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.</p>	ottobre
			Modulo 2 <b>Arte della Mezzaluna Fertile</b> Caratteri storico-artistici della Mesopotamia in relazione al territorio	UD 2.1. <b>Sumeri</b>	Architettura La <i>ziggurat</i> di Ur Scultura <i>Statuetta di Gudea</i>		
				UD 2.2. <b>Babilonesi</b>	Architettura Porta di Išhtar,		
				UD 2.3. <b>Assiri</b>	Scultura Bassorilievi e coppia di Lamassù dal Palazzo di Sargon II		
			Modulo 3 <b>Arte egizia</b> Caratteri storico-artistici dell'Egitto in relazione al territorio	UD 3 <b>Sulle rive del Nilo</b>	Architettura Le mastabe, le piramidi e i templi Scultura <i>Micerino e la moglie Khamerer-Nebti</i> <i>Busto della regina Nefertiti</i>	<p>è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche</p>	novembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale</li> <li>Identificare i</li> </ul>	<p><b>Collocare</b> cronologicamente e geograficamente i principali periodi in cui viene suddivisa l'arte</p>	ordini e tipologie del tempio greco e i canoni proporzionali	Modulo 4 <b>Le Civiltà di un mare fecondo, l'Egeo.</b>	UD 4.1 <b>Minoici</b>	Architettura Palazzo di Cnosso Pittura <i>Gioco del toro</i> Scultura <i>Dea dei serpenti</i>	<p>si potrebbe trattare unicamente l'affresco del <i>Gioco del toro</i> come caso maggiormente significativo di tutta la</p>	dicembre

<p>caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata</li> </ul>	<p>minoica, micenea greca  <b>Delineare</b> l'articolata organizzazione architettonica e funzionale delle città-palazzo cretesi e l'articolata organizzazione architettonica e funzionale delle città-fortezza micenee  <b>Confrontare</b> le principali tipologie vascolari, le tecniche di realizzazione e i motivi decorativi ricorrenti  <b>Individuare</b> le differenze tra le varie tipologie templari e il sistema dell'ordine architettonico.  <b>Delineare</b> le peculiarità stilistiche della scultura arcaica, dorica, attica, ionica.</p>		<p>Modulo 5  <b>Arte greca</b></p>	<p>UD 4.2  <b>Micenei</b></p>	<p>Architettura  La <i>tholos</i> e il Tesoro di Atreo  La città fortificata di Tirinto  Porta dei Leoni</p>	<p>produzione pittorica minoica.</p>	
				<p>UD 5.1  <b>Periodo di formazione</b></p>	<p>Architettura  La <i>polis</i>  Pittura  *<i>Anfora del lamento funebre</i></p>	<p>* la ceramica sarà trattata in maniera sintetica</p>	<p>gennaio</p>
				<p>UD 5.2  <b>Età arcaica</b></p>	<p>Architettura  Il tempio  **Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio  Scultura  <i>Kouroi e korai</i>  Il problema della decorazione del frontone  Pittura vascolare  <i>Exechias ed Euphronio</i></p>	<p>-si porteranno solo alcuni casi esemplificativi di templi dorici della Magna Grecia</p>	<p>gennaio</p>
				<p>UD 5.3  <b>Età classica</b></p>	<p>Scultura  La fusione a cera persa  <i>Bronzi di Riace</i>  Mirone di Eleutere, <i>Discobolo</i>  Policleto di Argo, <i>Doriforo</i> e il <i>Canone</i>  <i>Fidia e le sculture crisolelefantine</i>  Architettura  Il Partenone e l'Acropoli di Atene</p>	<p>la statuaria di tarda età <del>ant</del> classica sarà analizzata unicamente a confronto con esempi classici permettere in evidenza l'evoluzione del genere.</p>	<p>febbraio</p>
				<p>UD 5.4  <b>Tarda età classica</b></p>	<p>Scultura  **Prassitele, <i>Apollo sauroctonos</i>,  <i>Venere</i>  **Skopas, <i>Menade danzante</i>  Lisippo, <i>Apoxyomenos</i></p>		<p>febbraio</p>
				<p>UD 5.5  <b>Età ellenistica</b></p>	<p>Scultura  <i>Nike di Samotracia</i>  Altare di Pergamo  Toro Farnese  <i>Laocoonte</i>  Pittura  <i>Battaglia di Alessandro</i></p>	<p>analizzeremo solo il caso di Pergamo, con l'Altare di Zeus e Atena e il Donario di Attalo, senza approfondire le vicende artistiche su</p>	<p>marzo</p>

	<b>Appropriarsi</b> del lessico basato sulla terminologia relativa all'ordine, alla classificazione dei templi, alla produzione scultorea e vascolare dell'arte greca					Alessandria.	
<p>a..Inquadrare l'opera d'arte etrusca nel contesto cronologico, storico e culturale</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte etrusca</p> <p>c. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte romana tardo imperiale e paleocristiana, d.Saper leggere l'opera d'arte delle civiltà esaminate utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente e geograficamente le opere</li> <li>• Valutare l'arte etrusca, romana e paleocristiana come il momento di fusione tra le tendenze ellenistiche orientali e italiche</li> <li>• Inquadrare il ruolo fondamentale delle religioni</li> <li>• Riconoscere le varie caratteristiche tipologiche dell'architettura sia nei materiali sia nelle tecniche costruttive</li> <li>• Distinguere le caratteristiche tecniche, i temi e la simbologia dei cicli pittorici funerari</li> <li>• Cogliere le peculiarità formali e stilistiche della produzione scultorea</li> </ul> <p>Comprendere il valore delle tipologie architettoniche romane</p>	Evoluzione delle tecniche costruttive etrusco-romane e romano-barbariche: loro tracce sul territorio	<p>Modulo 6</p> <p><b>Arte etrusca</b></p>	<p>UD 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-artistico.</li> <li>• Territorio e urbanistica*.</li> <li>• Architettura: templi, arco e tipologie di tombe.</li> <li>• Scultura e pittura parietale.</li> </ul>	<p>Architettura</p> <p>La città (Volterra, Porta all'Arco)</p> <p>Il tempio</p> <p>Ipogeo dei Volumni</p> <p>Tomba dei Rilievi</p> <p>Pittura</p> <p>Tecnica dell'affresco</p> <p>Tomba delle Leonesse</p> <p>Scultura</p> <p><i>Sarcofago degli Sposi</i></p> <p><i>Lupa Capitolina</i></p> <p><i>Chimera</i></p> <p><i>Apollo di Veio</i></p>	<p>* non tratteremo le tecniche costruttive, urbanistica e pittoriche perché saranno riprese quando si illustrerà l'arte romana</p>	marzo
			<p>Modulo 7</p> <p><b>Arte romana</b></p>	<p>UD 7.1</p> <p><b>"SCQR"</b></p> <p><b>fase repubblicana</b></p>	<p>Architettura</p> <p>L'arco</p> <p>La volta, la cupola</p> <p>La malta e il calcestruzzo</p> <p>I paramenti murari</p> <p>Domus ed insulae</p> <p>Scultura</p> <p><i>Statua Barberini</i></p> <p>*Ritratto (<i>Ritratto di patrizio romano</i>)</p> <p><i>Pittura: il primo stile</i></p>	<p>* questo argomento sarà ripreso quando si illustrerà il ritratto in età imperiale.</p>	marzo
			<p>UD 7.2</p> <p><b>Fase imperiale</b></p>	<p>Architettura</p> <p>Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini</p> <p>Acquedotto Claudio</p> <p>Terme di Traiano</p> <p>Pantheon</p>	<p>solo alcuni casi esemplificativi della produzione artistica durante i secoli centrali dell'Impero, in</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le peculiarità formali e stilistiche della produzione scultorea colta (ritratto, rilievo storico celebrativo)</li> <li>• Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte barbarica, longobarda, carolingia e ottoniana</li> <li>• Inquadrare il ruolo delle invasioni barbariche e l'assetto della penisola italiana</li> </ul>				Teatro di Marcello Colosseo Pittura Secondo, terzo e quarto stile pompeiano: Scultura <i>Augusto Prima Porta</i> Rilievo storico-celebrativo, Ara Pacis, Colonna Traiana	particolare il Foro di Traiano (e la Colonna) e il Pantheon.		
				UD 7.2 <b>Arte della tarda romanità</b>	Architettura Basilica di Massenzio a Roma Scultura <i>Statua equestre di Marco Aurelio</i> Colonna di Marco Aurelio Arco di Costantino Pittura *I mosaici	* questo argomento sarà ripreso quando si analizzeranno i mosaici ravennati.	aprile	
				Modulo 8 <b>Arte paleocristiana</b>	UD 8.1 <b>Roma</b>	Architettura Tipologie delle basiliche Tecnica e funzione dei mosaici Sarcofagi, catacombe	è possibile trattare unicamente come caso esemplificativo Sant'Apollinare Nuovo e Santa Sofia a Costantinopoli	aprile
					UD 8.2 <b>Ravenna</b>	Architettura e mosaici Mausoleo di Galla Placidia Battistero degli Ortodossi Basilica di Sant'Apollinare Nuovo Basilica di San Vitale		aprile
					UD 8.3 <b>paleocristiano orientale</b>	Santa Sofia a Costantinopoli		
				Modulo 9	UD 9.1 <b>Longobardi</b>	Architettura Tempietto di Santa Maria in Valle	è possibile trattare	maggio

	sulla terminologia relativa alla produzione artistica delle epoche esaminate		<b>Arte barbarica</b>		Scultura Altare del duca Ratchis	questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.		
				UD 9.2 <b>Carolingi</b>	Architettura Cappella Palatina ad Aquisgrana Scultura Altare d'oro di Voulvinio		maggio	
				UD 9.3 <b>Rinascenza ottoniana</b>	Architettura La cripta, il doppio coro, la volta a crociera			
Inquadrare l'opera d'arte romanica in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte romanica in Italia e in Europa</li> <li>Riconoscere le specificità tecnico strutturali dell'architettura romanica</li> <li>Distinguere le diverse esperienze di sviluppo dell'architettura romanica civile e religiosa</li> <li>Distinguere i motivi portanti della scultura romanica,</li> <li>Collegare le tipologie alle varie forme di pittura romanica, riconoscendone le tecniche, le finalità e gli artefici</li> <li>Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica medievale</li> </ul>	innovazioni architettoniche, volte di pietra e croci dipinte	Modulo 10 <b>Romanico</b>  <i>La fede, il lavoro dell'uomo, i mostri</i>	UD 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico-artistico.</li> <li>Elementi caratterizzanti dell'architettura romanica.</li> <li>Principali esempi di architettura romanica in Europa**.</li> <li>Principali esempi di architettura romanica nel Nord, Centro e Sud Italia.</li> <li>Sculture e mosaici all'interno di chiese romaniche.</li> </ul>	Architettura La volta a crociera Sant'Ambrogio a Milano San Geminiano a Modena San Marco a Venezia Battistero di San Giovanni a Firenze Duomo e piazza dei Miracoli a Pisa San Nicola a Bari Duomo a Monreale Scultura Portale di Moissac Wiligelmo, Storie della Genesi a Modena Pittura e mosaico Tempera su tavola e fondo oro Affreschi di Sant'Angelo in Formis Le croci dipinte, <i>Christustriumphans</i> e <i>Christuspatiens</i> Mosaico del Cristo Pantocratore di Cefalù	è possibile trattare solo alcuni particolari tecnici delle chiese elencate come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	maggio

**AREA PECUP** : Area storico-umanistico, Area linguistica e comunicativa, Area logico-argomentativa

**IV ANNO SCIENZE UMANE**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE/ Traguardi formativi</b>	<b>Indicatori delle Abilità specifiche</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>MODULI</b>	<b>UD</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>PERCORSO AGILE PER OTTIMIZZARE I TEMPI</b>	<b>TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte gotica in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte gotica, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte gotica utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte gotica in Italia e in Europa</p> <p>Riconoscere le specificità tecnico strutturali dell'architettura gotica, in riferimento all'arco acuto e alle sue problematiche</p> <p>Individuare le diverse esperienze di sviluppo dell'architettura gotica nei vari centri europei, riconoscendone le caratterizzazioni culturali e territoriali</p> <p>Distinguere i motivi e gli stili peculiari della scultura gotica.</p> <p>Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e compositive</p> <p>Consolidare il lessico</p>	<p>Sistema costruttivo gotico</p> <p>-Guglie svettanti e fondo oro</p>	<p>Modulo 1 <b>Gotico</b></p>	<p><b>UD 1.1</b> <b>Nascita del nuovo linguaggio</b> -cattedrali d'oltralpe -gli ordini monastici Federico II di Svevia -La nascita della scultura italiana</p>	<p>Architettura L'arco a sesto acuto, la struttura, la pianta, la facciata della chiesa gotica Cattedrale di Notre-Dame di Parigi Basilica di San Francesco ad Assisi Santa Maria Novella a Firenze Basilica di Santa Croce a Firenze Castel del Monte *Scultura Benedetto Antelami, <i>Deposizione</i> di Parma, *Pittura Vetrate di Notre-Dame a Chartres Cimabue, <i>Crocifisso di San Domenico</i> ad Arezzo, <i>Madonna di Santa Trinità</i> Duccio da Buoninsegna, <i>Madonna Rucellai, Maestà</i> di Siena</p>	<p>è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.</p>	<p>Novembre</p>
				<p><b>UD 1.2</b> <b>Trecento</b> -architetture gotiche in Italia -la nascita della pittura italiana</p>	<p>Architettura Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo della Signoria Siena, Palazzo Pubblico Pittura Giotto, Il ciclo di Assisi, Cappella degli Scrovegni *Simone Martini, <i>Maestà</i> di Palazzo Pubblico a Siena Giovanni Pisano, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa Arnolfo di Cambio, Tomba del Cardinal de Bray</p>		
				<p><b>UD 1.3</b> <b>Tardogotico e Gotico Internazionale</b></p>	<p>Jacopo della Quercia Monumento funebre ad Ilaria del Carretto</p>	<p>è possibile non trattare questo argomento se viene affrontato in maniera generale presentando i successivi artisti.</p>	<p>dicembre</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte del Rinascimento nel contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del primo Rinascimento,</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte del utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> </ul>	<p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del Rinascimento</p> <p>Introdurre la teorizzazione della prospettiva scientifica, la teoria delle proporzioni e la riscoperta dell'antico come nuovi sistemi del fare artistico</p> <p>Definire il movimento della Riforma protestante evidenziandone le ricadute politiche e sociali in Italia e in Europa</p> <p>Individuare e delineare le grandi personalità artistiche del '500</p>	<p>La stagione delle scoperte.</p> <p>Fondatori della Maniera Moderna</p> <p>Tramonto del Rinascimento tra Manierismo e Controriforma</p>	<p>Modulo 2 <b>Rinascimento</b> &amp; Controriforma</p>	<p>UD 2.1 <b>Quattrocento</b> Contesto storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Rinascimento caratteri generali e la prospettiva.</li> <li>Gli esordi del Rinascimento</li> <li>Lo sviluppo del Rinascimento durante la prima metà del Quattrocento</li> </ul>	<p>Architettura Filippo Brunelleschi, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di San Lorenzo Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella Scultura Lorenzo Ghiberti, Formelle col <i>Sacrificio di Isacco</i>, Donatello, <i>San Giorgio</i>, <i>David</i>, <i>Monumento equestre al Gattamelata</i>. Pittura Masaccio, <i>Sant'Anna Metterza</i>, <i>Polittico di Pisa</i>, Cappella Brancacci, <i>Trinità</i> Beato Angelico, <i>Annunciazione</i>, Paolo Uccello, <i>Monumento a Giovanni Acuto</i>, Piero della Francesca, <i>Battesimo di Cristo</i>, <i>Dittico degli Uffizi</i> Sandro Botticelli, <i>La Primavera</i>, <i>La Nascita di Venere</i> *Antonello da Messina, <i>San Gerolamo nello studio</i>, <i>Vergine Annunciata</i></p>	<p>* è possibile non trattare questo argomento se alcune delle principali caratteristiche sono già state illustrate trattando gli altri artisti, in particolare Antonello da Messina.</p> <p>** è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.</p>	<p>Gennaio/ febbraio</p>
--	---	---	---	--	--	--	------------------------------

	<p>Introdurre il concetto di Manierismo all'interno della più generale cornice storica e culturale del secondo Cinquecento italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>			<p>UD 2.2 <b>Cinquecento</b> Il contesto storico artistico delle principali corti italiane</p>	<p>Architettura D. Bramante, <i>Basilica di San Pietro</i> Raffaello, <i>Cappella Chigi</i> Michelangelo, <i>Sagrestia Nuova</i>, <i>Biblioteca Laurenziana</i>, <i>Piazza del Campidoglio</i> Pittura Leonardo, I disegni, <i>Adorazione dei Magi</i>, <i>Il Cenacolo</i>, <i>La Gioconda</i> Raffaello, <i>Lo sposalizio della Vergine</i>, <i>Pala Baglioni</i>, Stanze Vaticane, <i>Ritratto di Leone X con due cardinali</i>, <i>Trasfigurazione</i> Michelangelo, <i>Tondo Doni</i>, <i>Volta della Cappella Sistina</i>, <i>Giudizio Universal</i> Tiziano, <i>Pala dell'Assunta</i>, <i>Pala Pesaro</i>, <i>Venere di Urbino</i>, <i>Paolo III Farnese con i nipoti</i> Scultura Michelangelo, <i>Pietà di San Pietro</i> <i>David</i>, <i>Tomba Giulio II</i></p>	<p>Saranno selezionate solo alcune opere delle grandi personalità artistiche del '500 opere per evidenziare le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p>	<p>febbraio/ marzo</p>
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere i rapporti tra arte e religione, in relazione alle dinamiche storiche tra Riforma protestante e Controriforma cattolica</li> </ul>			UD 2.3 <b>Manierismo</b> - La diffusione del Manierismo	Giorgio Vasari, Uffizi **Scultura Benvenuto Cellini, <i>Perseo</i> Giambologna, <i>Ratto della Sabina</i>	** è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	aprile
				UD 2.4 <b>Controriforma:</b> conseguenze sull'arte e sugli artisti	Architettura I quattro Libri del Palladio Palladio, Basilica, Villa Barbaro, Teatro Olimpico Pittura Tintoretto, <i>Ultima cena</i> Paolo Veronese, <i>Cena in Casa Levi</i>	è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	aprile
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte barocca nel contesto storico-culturale,</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte barocca, committenza e la destinazione</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte barocca</li> </ul>	Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del Seicento Introdurre il concetto di Barocco <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare l'importanza delle Accademia</li> <li>Valutare le peculiarità e le differenze di approccio all'architettura tra Bernini e Borromini</li> <li>Delineare le personalità artistiche dei Carracci e di Caravaggio,</li> </ul>	La curva modella e avvolge lo spazio	Modulo 3 Monumentalità e fantasia:	UD 3.1 <b>Barocco e Rococò</b>	Pittura Annibale Carracci, <i>Il mangiafagioli</i> , Galleria di Palazzo Farnese Caravaggio, <i>Bacco</i> , <i>Canestra di frutta</i> , <i>Medusa</i> , Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, <i>Morte della Vergine</i> , <i>David con la testa di Golia</i> Scultura Gian Lorenzo Bernini, <i>Apollo e Dafne</i> , <i>Baldacchino in San Pietro</i> Architettura Bernini, <i>Colonnato di Piazza San Pietro</i> , <i>Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale</i> Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane,	è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi e propedeutici per le successive fasi artistiche.	maggio
				UD 3.2 <b>Rococò</b>	Architettura Luigi Vanvitelli, <i>Reggia di Caserta</i>	è possibile trattare questi argomenti unicamente come casi esemplificativi	giugno

**AREA PECUP :** Area storico-umanistico, Area linguistica e comunicativa, Area logico-argomentativa

**V ANNO SCIENZE UMANE**

COMPETENZE SPECIFICHE/ Traguardi formativi	INDICATORI DELLE ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI	MODULI	UD	ARGOMENTI	PERCORSO AGILE PER OTTIMIZZARE I TEMPI	TEMPI
<p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte tra la Rivoluzione francese e la Restaurazione</li> <li>• Introdurre i principali caratteri della cultura e dell'arte dell'Illuminismo e del Neoclassicismo e del Romanticismo</li> <li>• Introdurre le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Romanticismo, al Paesaggismo e al Realismo</li> <li>• Comprendere l'importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico</li> <li>• Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo compreso tra la Rivoluzione francese e la Restaurazione</li> </ul>	<p>La bellezza educa, la storia insegna, il sentimento travolge</p>	<p>1.Neoclassicismo Romanticismo</p>	<p>UD1.1 “Quieta grandezza e nobile semplicità”: recuperare la bellezza dei greci; UD.1.2 I valori della Roma repubblicana UD.1.3 “pittresco e sublime” UD.1.4 Il contesto storico-artistico e caratteri generali. UD.1.5 La pittura di paesaggio e stati d'animo. UD.1.6 La pittura di soggetto storico UD.1.7 Preraffaelliti, Nazareni e Puristi</p>	<p>Scultura Canova, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, <i>Le tre Grazie</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> Pittura David, <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>, <i>Goya, Il sonno della ragione genera mostri</i>, <i>Maja vestida</i>, <i>Maja desnuda</i>, <i>La famiglia di Carlo IV</i>, <i>Le fucilazioni del 3 maggio</i> Pittura Caspar David Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, John Constable, <i>Studio delle nuvole a Cirro</i>, William Turner, <i>Paesaggi</i>, Théodore Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Il ciclo degli alienati</i> Eugène Delacroix, <i>La barca di Dante</i>, <i>La Libertà che guida il popolo</i> Francesco Hayez, <i>Malinconia</i>, <i>Il bacio</i>, <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>, John Millais, <i>Ofelia</i>.</p>	<p>è possibile non trattare Goya e Ingres e alcune delle caratteristiche della loro produzione artistica saranno poi riprese come preludio al Romanticismo.</p> <p>il Romanticismo sarà affrontato nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare l'opera d'arte impressionista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte impressionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente i manufatti dell'arte degli Impressionisti.</li> <li>• Introdurre il concetto di Impressionismo dal punto di vista storico e dal tecnico.</li> <li>• le teorie di Maxwell e Chevreul.</li> <li>• Riconoscere il valore della fotografia</li> <li>• Inquadrare nella realtà culturale del loro tempo il fotografo-artista Nadar e la famiglia fiorentina degli Alinari.</li> <li>• Delineare le personalità artistiche di Manet, Monet, Degas, Renoir</li> </ul>	<p>Gli artisti raccontano, denunciano, scandalizzano</p> <p>la pittura en-plein-air;</p>	<p>2. Il realismo e impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la poetica del vero;</li> <li>-storicismo,</li> <li>-eclettismo:</li> <li>-la belle époque</li> </ul>	<p>UD.2.1 Il contesto storico-artistico.</p> <p>UD.2.2 il Neogotico e le città moderne in ferro e vetro.</p> <p>UD.2.3 le declinazioni della macchia in Italia.</p> <p>UD.2.4 Impressionismo e la fotografia</p>	<p>Pittura</p> <p>Gustave Courbet, <i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i></p> <p>Macchiaioli: Giovanni Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i></p> <p>Architettura</p> <p>L'architettura del ferro</p> <p>Le Esposizioni Universali (Palazzo di Cristallo, Galleria delle Macchine, Tour Eiffel)</p> <p>Alessandro Antonelli, <i>Mole Antonelliana</i></p> <hr/> <p>Edouard Manet, <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i></p> <p>Claude Monet, <i>Impressione, sole nascente, La stazione di Saint-Lazare</i>, La serie delle <i>Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i></p> <p>Edgar Degas, <i>La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice</i></p> <p>Pierre-Auguste Renoir, <i>La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></p> <p>Niépce, <i>Degherrotopia</i>, Muybridge, <i>Fratelli Alinari</i></p>	<p>Per ottimizzare i tempi è possibile non trattare storicismo ed eclettismo perchè alcune delle caratteristiche di questa fase artistica saranno poi riprese nell'analizzare gli altri aspetti della pittura dell'Ottocento.</p>	<p>Gennaio</p>
<p>-Inquadrare l'opera d'arte del periodo della Belle époque nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>-Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del periodo della Belle époque, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici esimbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>-Saper leggere l'opera d'arte del periodo della Belle époque, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>	<p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del periodo compreso tra la Belle époque e la Prima Guerra Mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare l'esperienza dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese.</li> <li>• Comprendere le diverse declinazioni stilistiche e l'importanza di Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese.</li> </ul>	<p>L'eredità dell'impressionismo e i suoi sviluppi</p>	<p>3. Una breve ma intensa stagione di ricerca</p>	<p>UD.3.1</p> <p>Postimpressionismo</p> <hr/> <p>UD.3.3 Divisionismo</p>	<p>Paul Cezanne, <i>La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</i></p> <p>Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte, Le cirque</i></p> <p>Paul Signac, <i>Il Palazzo dei Papi ad Avignone</i></p> <p>Paul Gauguin, <i>Il Cristogiallo, Ahaoefei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Vincent van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></p> <hr/> <p>Giovanni Segantini, <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i></p> <p>Angelo Morbelli, <i>In risaia</i></p> <p>Giuseppe Pelizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i></p>	<p>Sarà affrontato il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzandole opere più significative ed esemplari</p>	<p>Febbraio</p>

			4.Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa	UD.4.4Art Nouveau	Architettura e arti applicate I presupposti William Morris e la Arts&CraftsExhibition Society Antoni Gaudí, Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione Adolf Loos, Casa Scheu Pittura Gustav Klimt, <i>Giuditta, Il bacio e il Fregio di Beethoven, Danae</i>	è possibile non trattare i singoli autori se alcune delle caratteristiche della produzione artistica sono introdotte nel discorso generale dell'Art Nouveau.	Febbraio
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte europea nei primi decenni del Novecento.</li> <li>Introdurre il concetto di avanguardia sia dal punto di vista storico-critico sia per quel che concerne le nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica.</li> <li>Introdurre le linee generali di alcuni aspetti del dibattito scientifico e filosofico del Novecento, relativamente alle nuove cognizioni psicoanalitiche di Sigmund Freud, alla teoria della relatività di Albert Einstein e alle riflessioni di Henri Bergson.</li> <li>Conoscere le personalità artistiche dei principali esponenti delle avanguardie e saperne analizzare le principali opere.</li> </ul>	Andare oltre: il concetto dell'avanguardia nell'arte del Novecento, contesto storico-artistico e caratteri generali	5.Le principali Avanguardie attraverso i manifesti e l'analisi delle principali tecniche e materiali	UD5.1Espressionismo in Francia, in Germania e in Austria: I Fauves Die Brücke	Matisse, <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</i> James Ensor, <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> Edvard Munch, <i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</i> Oskar Kokoschka, <i>Ritratto di</i>	*Saranno affrontati i fenomeni artistici nel loro complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari	Marzo
				UD5.2.Cubismo	Pablo Picasso, <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, , Ritratto di Dora Maar,Guernica</i> Georges Braque, <i>Case all'Estaque, Violino e pipa,</i>		
				UD5.3 Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti, i Manifesti del Futurismo Umberto Boccioni, <i>La città che sale, Stati d'animo</i> Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore</i> Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> Antonio Sant'Elia, <i>La centrale elettrica, La città nuova,</i>		
				UD5.4.Dada	Hans Arp, <i>Ritratto di Tristan Tzara</i> M. Duchamp, <i>Fontana, L.H.O.O.Q</i>		
				UD5.5 Surrealismo	Joan Miró, <i>Blu III</i> Renè Magritte, <i>Questa non è una pipa</i> Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione</i>		
				UD5.6L'Ecole de Paris	Modigliani, <i>Nudo disteso, Ritratto di Lusia Czechowska</i>		
				UD5.7Metafisica	«Valori Plastici» Giorgio de Chirico, <i>Il canto d'amore, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti,</i>		
				UD5.8Astrattismo	Der Blaue Reiter, Franz Marc, <i>I cavalli azzurri</i> Vassily Kandinsky, <i>Il cavaliere azzurro,Alcuni cerchi, Blu cielo</i> Paul Klee, <i>Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G</i> Piet Mondrian, <i>Composizione 10 e 11</i> Architettura <i>DeStijl</i>		

				UD6.1 Razionalismo	International Style Bauhaus, Le Corbusier, Chaise longue, Cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione, Modulor, Cappella di Ronchamp	Sarà affrontato il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari	Marzo/Aprile
		Il Razionalismo,		UD6.2 Architettura razionale in Italia (fascismo)	Urbanistica fascista (Palazzo della Civiltà Italiana e il nuovo quartiere dell'EUR a Roma) Giuseppe Terragni, Casa del Fascio Marcello Piacentini, Via della Conciliazione		
Inquadrare l'opera d'arte contemporanea nel contesto storico – culturale	. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del periodo della Ricostruzione	Arte del dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa:	7. Il contesto storico-artistico del dopoguerra	UD7.1 Arte informale	Alberto Burri, <i>Sacco e Rosso; Il grande gretto</i> Lucio Fontana <i>Concetto spaziale, Attese</i>	si affronterà il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari di ciascuna corrente	Aprile
• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte contemporanea,	• Conoscere i fondamenti teorici delle correnti artistiche e le differenti declinazioni		• Pittura negli Stati Uniti: <i>Action Paintg</i>	UD7.2 Espressionismo astratto	Jackson Pollock, <i>Paliblu</i> Mark Rothko, <i>Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red</i> , Cappella de Menil		
• Saper leggere l'opera d'arte contemporanea, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.	• Tracciare le tendenze dell'architettura dal Dopoguerra agli anni Sessanta e Settanta, dopo il Movimento moderno.		• L'informale in Europa	UD7.3 Scultura	Henry Moore, <i>Figura giacente, Madre con bambino</i> Alexander Calder, <i>Four Directions, La Grande vitesse</i> Arnaldo Pomodoro, <i>Sfera consfera</i>		
	• Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica architettonica contemporanea		• L'eredità del Dada	UD7.4 New Dada	Robert Rauschenberg, <i>Bed</i> , Jasper Johns, <i>Flag</i>		
			• declinazione dell'arte concettuale	UD7.5 Nouveau Réalisme	Piero Manzoni, <i>Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista</i>		
			• La Pop Art	UD7.6 Pop-Art	Andy Warhol, <i>Green Coca-Cola Bottles, Marilyn Monroe</i> Roy Lichtenstein, <i>Whaam!, M-Maybe</i>		
			• I grattacieli	UD7.7 Minimal Art	Soi Lewitt, <i>Progetto seriale 1</i>		
				UD7.8 A. concettuale	Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs, First Investigations</i>		
				UD7.9 Arte povera	Michelangelo Pistoletto, <i>Venere degli stracci</i>		
				UD7.10 Architettura	Philip Johnson, AT&T Building		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare l'opera d'arte contemporanea nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>• Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte contemporanea, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte contemporanea, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte fino alla fine del secondo millennio.</li> <li>• Delineare il nuovo rapporto tra l'artista e il territorio nella Land Art.</li> <li>• Illustrare la centralità del corpo e delle performances nella comunicazione artistica della Body Art.</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche e le peculiarità dell'Iperrealismo e le istanze stilistiche del movimento del ritorno alla tradizione figurativa.</li> <li>• Delineare i percorsi di nuova</li> </ul>		8. Arte contemporanea	UD8.1 Land Art e Happening UD8.2 Transavanguardia UD8.3 Graffiti Writing e Strett Art UD8.4 Nuova scultura UD8.5 Architettura UD8.6 Body Art e performance UD8.7 Iperrealismo	Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i> Marina Abramovic, <i>Imponderabilia</i> Richard Estes, <i>Telephone Booths</i> Mimmo Paladino, <i>Re uccisi alla perdita della forza,</i> Jean-Michel Basquiat, <i>Untitled (Skull), Untitled (Fallen Angel)</i> Banksy, <i>Cameriera, Due poliziotti che si baciano</i> Jeff Koons, <i>St. John the Baptist, Balloon Dog (Blue)</i> Anish Kapoor, <i>Cloud Gate</i> Frank Owen Gehry, Museo Guggenheim a Bilbao Renzo Piano, Centre Pompidou, Shard of Glass Zaha Hadid, Stazione ferroviaria AV di Napoli Afragola Santiago Calatrava, Ponte sul Canal Grande a Venezia	si affronterà il fenomeno artistico nel suo complesso, scegliendo e analizzando le opere più significative ed esemplari di ciascuna corrente.	Maggio
--	---	--	-----------------------	---	---	---	--------

Classe I/ terzo anno		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI MINIMI I quadrimestre	OBIETTIVI MINIMI II quadrimestre
<p>-La nascita di un <i>linguaggio artistico</i>, l'architettura megalitica e il <i>sistema trilitico</i>.</p> <p>Gli ordini e le tipologie del tempio greco e i canoni proporzionali descritti da Vitruvio.</p> <p>Innovazioni fondanti come metodi e <i>tecniche costruttive</i> ad arco dei romani. Opere di ingegneria (edifici pubblici ecc.).</p> <p>La volta e la campata dell'arte romanica.</p>	<p><b>Competenza specifica</b></p> <p>Avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p> <p><b>Abilità specifiche</b></p> <p>Comprendere il significato dei termini specifici della disciplina</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Saper leggere un manufatto prodotto dalle antiche civiltà utilizzando un metodo appropriato</p>	<p><b>Competenza specifica</b></p> <p>Inquadrare l'opera d'arte delle grandi civiltà nel contesto cronologico, storico e culturale</p> <p><b>Abilità specifiche</b></p> <p>Stabilire legami interdisciplinari utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Saper leggere un'opera d'arte ai più livelli: stilistico, storico- sociale, iconografico utilizzando un metodo appropriato</p>

Classe II/ quarto anno		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI MINIMI I quadrimestre	OBIETTIVI MINIMI II quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura iconologica e iconografica dell'opera conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte medioevale e rinascimentale</li> <li>• conoscenza della terminologia di base. conoscenza di nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche: monocromo, ritocco a secco, terracotta invetriata, incisione a bulino, stiacciato, sanguigna, terracotta policroma, pittura tonale, pittura a tempera, a olio, guazzo, prospettiva aerea, sfumato, non finito, contrapposto</li> <li>• conoscere generi della pittura del Seicento (natura morta, pittura di genere, di paesaggio, ritratto, caricatura),</li> <li>• descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.</li> </ul>	<p><b>Competenza specifica</b></p> <p>Inquadrare l'opera d'arte delle grandi civiltà nel contesto cronologico, storico e culturale</p> <p><b>Abilità specifiche</b></p> <p>Stabilire legami interdisciplinari utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Saper leggere un'opera d'arte a più livelli: stilistico, storico-sociale</p>	<p><b>Competenza specifica</b></p> <p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p><b>Abilità specifiche</b></p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Saper leggere dell'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</p>

Classe III/quinto anno		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI MINIMI I quadrimestre	OBIETTIVI MINIMI II quadrimestre
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche, stilistiche e strumenti di indagine (fotografia, trompe l'oeil, quadra turismo, camera ottica, capriccio, veduta a plats, papier decoupè, manifesto, funzionalismo, pilotis, finestra a nastro, happenings, pointillisme, cloisonnisme, collage, object-trouvè. ready-made, frottage, dripping serigrafia, pittura murale</li> <li>• descrizione guidata e/o strutturata di alcuni argomenti elencati nel percorso didattico.</li> </ul>	<p><b>Competenza specifica</b></p> <p>Inquadrare l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale stabilendo legami interdisciplinari</p> <p><b>Abilità specifiche</b></p> <p>Identificare le funzioni dell'opera d'arte</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</p>	<p><b>Competenza specifica</b></p> <p>Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storici per fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p><b>Abilità specifiche</b></p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte</p> <p>Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: stilistico, storico-sociale, iconografico Usare di il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p>

## METODOLOGIE

La progettazione della didattica in modalità digitale sarà improntata sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza.

- Lezioni frontali, dialogate, in cooperative learning.
- Proiezione di diapositive, Power Point, video-documentari;
- ricerca in internet, utilizzo del libro di testo con relativi materiali multimediali;
- visite a musei esposizioni temporanee o permanenti (in presenza o virtuali);
- approfondimenti da parte degli studenti in forma di compiti di realtà su argomenti di studio;
- flipped classroom.
- debate.
- Digital Storytelling
- costruzione di un sito web e di un blog di classe.

<b>MEZZI, STRUMENTI, SPAZI</b>		
•	Libri di testo	Il libro di testo corredato di materiale interattivo come elemento essenziale nella guida delle fasi di apprendimento e rielaborazione dei nuclei fondanti della disciplina
•	Altri libri	Altri libri rientrano nelle aree di approfondimento, confronto e ricerca
•	Dispense, schemi, mappe concettuali, power point	Adottate come elementi di sintesi concettuali e formali per l'apprendimento del linguaggio simbolico : <ul style="list-style-type: none"> <li>• la linea del tempo: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate</li> <li>• la lettura guidata delle opere, per comprenderne la composizione formale</li> <li>• l'uso di glosse di approfondimento</li> </ul>
•	LiM, Computer	Per consentire: <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'analisi dei processi tecnici di realizzazione delle opere</li> <li>• la visione di filmati delle opere esemplari</li> <li>• la visione di produzioni artistiche commentate e commentate da esperti relatori</li> </ul>
•	Aula, museo, spazi antistanti monumenti	Ricercheremo anche spazi alternativi all'aula per collegare lo studio teorico al manufatto artistico
	Visite guidate e viaggi d'istruzione	Le uscite didattiche e i viaggi di istruzione consentiranno, oltre a conoscere città d'arte e grandi attrattori culturali, di migliorare il livello di socializzazione tra gli studenti, di consolidare l'adattamento alla vita di gruppo, di educare alla convivenza civile, di sviluppare il senso di responsabilità e autonomia.
	Cineforum	Filmografia a tema artistico per accedere al mondo della fruizione cinematografica in modo guidato e ragionato tramite percorsi specifici e sviluppare lo spirito di osservazione e la disponibilità all'ascolto.

## RUBRICA DELLE COMPETENZE

<b>Competenza n°1: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</b>				
<b>Indicatori/Evidenze</b>	<b>Livelli di padronanza</b>			
	<b>INADEGUATO</b>	<b>BASE</b>	<b>INTEMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
<p>-Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</p> <p>-Lettura dell'opera d'arte a più livelli: stilistico, storico-sociale, iconografico.</p>	<p>L'allievo non sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte.</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte, in modo sufficiente.</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte, in modo sufficiente e approfondito.</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte, in modo approfondito, autonomo ed originale</p>
	<p>Anche se guidato dall'insegnante non sa individuare adeguatamente gli elementi caratteristici di un'epoca e di un artista e di un'opera d'arte.</p>	<p>Comprende lo stile artistico dell'opera e le tematiche storiche-sociali.</p>	<p>Sa commentare, analizzare e contestualizzare con precisione e linguaggio adeguato la lettura dell'opera</p>	<p>L'allievo conosce i contenuti in maniera completa e approfondita. Comunica con un linguaggio rigoroso ed appropriato. Applica autonomamente le abilità acquisite nei diversi contesti operativi.</p>

**Competenza n°2 Comprendere e leggere un'opera d'arte**

Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	INADEGUATO	BASE	INTEMEDIO	AVANZATO
<p>- Lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche mediante linguaggi specifici</p> <p>- Comprensione delle espressioni artistiche e dei valori estetici</p> <p>- Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p>	<p>L'allievo non sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte, in modo sufficiente.</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte, in modo sufficiente e approfondito.</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte, in modo sufficiente, approfondito, autonomo ed originale. In particolare l'allievo</p>
	<p>Non conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia dell'arte.</p>	<p>Comprende lo stile artistico dell'opera e le tematiche storiche-sociali. Sa commentare, analizzare contestualizzare con sufficiente precisione e linguaggio la lettura dell'opera</p>	<p>Sa commentare, analizzare e, contestualizzare con precisione e linguaggio adeguato la lettura dell'opera</p>	<p>Conosce in modo approfondito i lineamenti essenziali della storia dell'arte Sa collegare tra loro i dati studiati con originalità e spessore critico</p>

**Competenza n°3: Acquisire ed interpretare criticamente collegamenti e relazioni interdisciplinari**

Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	INADEGUATO	BASE	INTEMEDIO	AVANZATO
<p>- Leggere le opere utilizzando metodi e terminologie adeguate</p> <p>- Leggere criticamente le opere d'arte, apprezzare criticamente e distinguere gli elementi compositivi con terminologia e sintassi descrittiva appropriata</p> <p>- Legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, politico e religioso</p>	<p>Non comprende del tutto il senso dei temi principali, lo scopo esplicito e il messaggio delle opere.</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente le opere d'arte, in modo sufficiente.</p>	<p>Comprende lo stile artistico dell'opera e le tematiche storiche-sociali. Sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e linguaggio la lettura dell'opera</p>	<p>Comprende con precisione il linguaggio globale, i temi principali, il messaggio esplicito delle opere.</p>
	<p>Anche se guidato dall'insegnante non sa individuare adeguatamente gli elementi caratteristici di un'epoca e di un artista e di un'opera d'arte.</p>	<p>Comprende lo stile artistico dell'opera e le tematiche storiche-sociali. Sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e linguaggio la lettura dell'opera</p>	<p>Conosce discretamente i lineamenti essenziali della storia dell'arte Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un'artista nonché le caratteristiche di uno stile specifico</p>	<p>Conosce in modo approfondito i lineamenti essenziali della storia dell'arte Sa collegare tra loro i dati studiati con originalità e spessore critico</p>

## SCHEMA SINTETICA TIPOLOGIE E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

### classi III, IV, V Liceo Classico, Liceo Scienze umane

TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO PREVISTE	CRITERI DI VALUTAZIONE <sup>3</sup>
Colloquio orale interattivo	N. 2 verifiche orali per quadrimestre (eventualmente verifiche scritte dettate da esigenze specifiche)	1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio 2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti 3) capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare 4) capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione personale
questionari su piattaforma on line strutturati e semistrutturati		1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio 2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti
debate		1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio 2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti 4) capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione personale 5) rispetto delle regole 6) stile comunicativo 7) Qualità delle argomentazioni 8) organizzazione e chiarezza espositiva
lipped classroom		1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio 2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti 3) capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare 4) capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione personale 5) capacità di organizzare autonomamente il lavoro 6) capacità di attirare l'attenzione dell'interlocutore anche con il supporto di tecnologie informatiche

Griglia di valutazione analitica-orale - classi III, IV, V Liceo Classico, Liceo Scienze umane

Criteri di corrispondenza fra voti decimali e livelli tassonomici		
Voto	Indicatori	Descrittori
1<=voto<3 INSUFFICIENZA GRAVISSIMA	conoscenze	non possiede i contenuti minimi
	competenze	non è in grado di comprendere i contenuti semplici proposti e di eseguire compiti semplici; non possiede le competenze terminologiche
	abilità	non sa usare i minimi strumenti di lettura ed interpretazione di un'immagine o di un grafico; non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia
3<=voto<4 INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE	conoscenze	Ha conoscenze molto frammentarie e molto superficiali
	competenze	ha gravi difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravissimi errori; non possiede le competenze terminologiche approssimative
	abilità	non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia; usa in modo approssimativo e commette errori; non possiede le competenze terminologiche
4<=voto<5 INSUFFICIENZA GRAVE	conoscenze	Ha conoscenze molto frammentarie e superficiali
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravi e diffusi errori; non possiede le competenze terminologiche superficiali
	abilità	non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia; non sa utilizzare gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte
5<=voto<6 INSUFFICIENZA	conoscenze	Ha conoscenze superficiali e incomplete
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti proposti e commette errori nell'esecuzione dei compiti; non possiede le competenze terminologiche superficiali
	abilità	Raramente riesce ad elaborare le conoscenze ed ha scarsa autonomia; utilizza in modo approssimativo e commette errori; non possiede le competenze terminologiche
6<=voto<7 SUFFICIENTE	conoscenze	Comprende con chiarezza i contenuti proposti e li applica con precisione; ha conoscenze approfondite
	competenze	sa elaborare le conoscenze con discreta autonomia critica; osserva ed analizza i fenomeni artistici utilizzando la terminologia specifica in modo corretto ed organico
	abilità	Conosce sicuramente in modo ampio e strutturato i contenuti
7<=voto<8 BUONO	conoscenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica anche in situazioni nuove e complesse; padroneggia in modo sicuro le proprie competenze terminologiche
	competenze	sa elaborare in modo personale le conoscenze e dimostra piena autonomia critica e adeguatezza; osserva ed analizza i fenomeni artistici, evidenziando capacità di sintesi
	abilità	Conosce sicuramente in modo ampio approfondito e strutturato i contenuti
8<=voto<9 OTTIMO	conoscenze	
	competenze	
	abilità	
9<=voto<=10 ECCELLENTE	conoscenze	
	competenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica con rigore analitico in situazioni nuove e complesse, padroneggia pienamente le competenze terminologiche
	abilità	sa elaborare in modo personale e con originalità le conoscenze e dimostra eccellente autonomia critica e adeguatezza; osserva ed analizza i fenomeni artistici, evidenziando spiccate capacità di sintesi e confronto con altre opere e contesti

Griglia di valutazione (prove scritte di tipo misto)

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile al descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Descrittori
1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio	2 punti	a) 0,5<della sufficienza b) 1=alla sufficienza c)2=più che sufficiente	Utilizza il linguaggio specifico a) non corretto b)semplice ma corretto c)sicuro, articolato, fluido

2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti	3 punti	a) 1< della sufficienza b) 2=alla sufficienza c) 3=più che sufficiente	Conosce gli argomenti in modo a) parziale, frammentario b) non approfondito ma completo c) eccellente
3) capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare	3 punti	a) 1< della sufficienza b) 2=alla sufficienza c) 3=più che sufficiente	Stabilisce collegamenti: a) in modo b) in modo semplice e corretto c) in modo fluido e motivato

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI- ASPETTO CONTENUTISTICO

	0-1	2-3	4-5	6	7-8	9-10
<b>A Conoscenza dei contenuti</b>	Rifiuto di eseguire il prodotto. Mancata consegna.	Prodotto trascurato. Pochi contenuti errati.	Prodotto frammentario o superficiale. Contenuti imprecisi o incompleti.	Prodotto completo ma con contenuti essenziali.	Prodotto completo. Conoscenza anche dei dati supplementari . Bibliografia/Sitografia	Prodotto completo. Conoscenza anche dei dati supplementari Bibliografia/Sitografia
<b>B Capacità di Analisi</b>	---	Analisi dei contenuti errata. Nessi logici inesistenti.	Analisi dei contenuti superficiale. Nessi logici inadeguati.	Analisi dei contenuti semplice ed esatta.	Analisi dei contenuti completa e coerente.	Analisi dei contenuti complessa e pienamente coerente.
<b>C Capacità di sintesi. Tempi e numero di slides</b>	---	Punti nodali trascurati. Considerazioni e dei soli aspetti marginali.	Punti nodali incompleti, superficiali o poco chiari .	Punti nodali presenti ma non esplicitati chiaramente.	Focalizzazione e di quasi tutti i punti nodali ma con leggere imprecisioni.	Focalizzazione di tutti i punti nodali. Esame anche di aspetti marginali.

<b>D Padronanza lessicale</b>	---	Lessico improprio. Errori diffusi	Incertezze nel lessico. Errori	Conoscenza del lessico ma con incertezze	Padronanza del lessico ma con qualche	Piena padronanza lessicale.
-----------------------------------	-----	-----------------------------------	--------------------------------	--	---------------------------------------	-----------------------------

		nell'utilizzo dei termini.	frequenti nell'utilizzo dei termini.	frequenti.	incertezza nell'utilizzo dei termini.	Personalizzazione e originalità.
<b>E</b> <b>Capacità nei Collegamenti.</b> <b>Efficacia della comunicazione</b>		Assenza di collegamenti	Collegamenti non pertinenti. Messaggio confuso	Collegamenti semplici all'interno della stessa disciplina. Chiarezza nel messaggio.	Collegamenti complessi all'interno della stessa disciplina. Messaggio chiaro ed efficace	Collegamenti complessi all'interno della stessa disciplina e ad altre. Messaggio chiaro ed efficace
Alunno Classe		Punteggio parziale				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI- ABILITA' TECNICHE E GRAFICHE**

	<b>0-1</b>	<b>2-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>
<b>A Testo e grafica</b>	Mancata consegna.	Font inadatto al contesto. Corpo non adeguato al ruolo. Impaginazione non corretta.	Font inadatto al contesto. Corpo non adeguato al ruolo. Impaginazione poco chiara	Font appropriato. Corpo adeguato. Impaginazione semplice e abbastanza chiara.	Font appropriato e ricercato. Corpo adeguato e leggibile. Impaginazione coerente e corretta con spaziatura idonea	Font appropriato e gradevole. Corpo adeguato e leggibile. Testo relazionato al contesto (rapporto figura/sfondo, colore e contrasti cromatici, equilibrio tra testo e immagine). Interlinea, spaziatura, giustezza e margini adeguati.
<b>B Immagini e grafica</b>	---	Immagini scarse e non attinenti all'argomento.	Numero insufficiente di immagini e/o dimensioni ridotte e bassa qualità non sempre attinenti	Immagini sufficienti di dimensioni appropriate e media qualità. Attinenti all'argomento.	Immagini numerose di dimensione appropriate e discreta qualità. Coerenza tra tono e visualizzazione.	Immagini numerose di dimensioni appropriate e buona qualità. Coerenza tra tono e visual. Considerazioni e del

			all'argomento .		Applicazione di alcune regole della percezione visiva.	baricentro ottico. Organizzazione della composizione : equilibrio, configurazioni, forma, spazio, luce, colore, movimento, espressione.
<b>C Collegamenti i Creatività Espressività</b>	---	Collegamenti inesistenti e nessun elemento animato.	Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni. Comunicazione poco chiara.	Collegamenti semplici all'interno della stessa presentazione. Esecuzione schematica.	Alcuni collegamenti ipertestuali. Elementi grafici in movimento. Efficacia della comunicazione	Collegamenti ipertestuali pertinenti. Elementi grafici in movimento. Personalizzazione del lavoro. Originalità compositiva e forza visiva.



## VERIFICA DEL DEBITO IN ITINERE

<b>PERIODO</b>	<b>MODALITA'</b> <b>[Scritto / Orale]</b>	<b>DURATA</b>
<b>1^ Quadrimestre</b>	ORALE	15 MINUTI
<b>2^ Quadrimestre</b>	ORALE	15 MINUTI

Nola, 20 ottobre 2023

**Il coordinatore**

### *I docenti del Dipartimento*

Cognome e nome	
IANNONE URSULA	
RUSSO ARCANGELA	
PORCARO PALMINA	

