



LICEO CLASSICO STATALE
"G. CARDUCCI"
NOLA

Liceo Classico - 80035 Nola - Via Seminario 87/89
Tel. 081/8231312 - Fax 081/5120349
Liceo Scienze Umane - 80032 Casamarciano
Via Puccini - Tel./Fax 081 8214862
Codice Ministeriale: NAPC33000T - Codice Fiscale: 84003490632
e-mail: napc33000T@istruzione.it - napc33000t@pec.istruzione.it
www.liceocarduccinola.edu.it

SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE A.S. 2023/2024

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

INDIRIZZO: CLASSICO

COMPETENZE TRASVERSALI: AREE DEL PECUP

Sulla base di quanto previsto dal PECUP si condurranno gli studenti a sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistico comunicativa, storico -umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il PECUP previsto a conclusione di tutti i percorsi del secondo ciclo (Allegato A al D. lgs. 17 ottobre 2005, n. 226) rappresenta il riferimento unitario di tutto il sistema. Esso focalizza l'attenzione dell'azione educativa su 5 aree generali:

AREE del PECUP	RISULTATI ATTESI
1. AREA METODOLOGICA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi).	1.0. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. 1.1. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 1.2. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2.AREA LOGICO - ARGUMENTATIVA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, progettare).	2.0. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 2.1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 2.2. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA (competenza chiave di cittadinanza di riferimento: comunicare)	3.0. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 3.1. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 3.2. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

	<p>moderne e antiche.</p> <p>3.3. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>4. AREA STORICO-UMANISTICA (competenze chiave di riferimento: risolvere problemi, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile)</p>	<p>4.0. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>4.1. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>4.2. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>4.3. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>4.4. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>4.5. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>4.6. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>4.7. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI</p>	

LICEO CLASSICO

1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
3. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
4. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
5. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE DISCIPLINARI
Terzo anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
<p>AREA METODOLOGICA</p>	<p>-Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile -Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Costruire mappe concettuali -Individuare parole-chiave - Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base alle caratteristiche dei generi letterari, del lessico specifico, del metro e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente. Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere latine; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario greco e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche. Analisi di testi letterari afferenti al periodo che si estende dalle origini all'età di Cesare (Cesare, Sallustio, eventualmente Cicerone)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Didattica Breve - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Debate</i> - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)

<p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione inter/pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>La nascita della letteratura latina; la poesia epica e il poema nazionale: Andronico, Nevio, Ennio. Il teatro romano arcaico: Plauto.</p> <p>Lo sviluppo della commedia: Terenzio; gli inizi della storiografia romana: Catone il Censore. La satira e Lucilio. L'età di Cesare e Sallustio; La lirica: Catullo.</p> <p>Eventualmente la poesia filosofica: Lucrezio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Didattica Breve - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Debate</i> - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)
<p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p>	<p>Consolidare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino</p>	<p>Tradurre un brano dal latino in italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale; saper controllare e verificare la coerenza della propria traduzione; saper ricavare inferenze. Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna; saper utilizzare la sitografia digitale</p>	<p>Lingua: ripasso dei contenuti morfologici e sintattici affrontati nel primo biennio; sintassi dei casi e costrutti più frequenti della sintassi del periodo. *</p> <p>Metrica: l'esametro dattilico.</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) primo anno del secondo biennio

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p>AREA METODOLOGICA</p> <p>-Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p>	<p>-Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere latine</p> <p>-Costruire mappe concettuali</p> <p>-Individuare parole-chiave</p>	<p>-Individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo latino, nei suoi principali aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p> <p>Riconoscere i caratteri fondamentali di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti l'epica e il teatro in età arcaica.</p>
2	<p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni</p>	<p>-Individuare, opportunamente guidato, natura, principali scopi comunicativi e caratteri espressivi di testi letterari affrontati nello studio della storia della letteratura.</p>	<p>Analisi di testi letterari afferenti al periodo dell'età di Cesare (Cesare, Sallustio)</p>
3	<p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>Consolidare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino</p>	<p>-Riconoscere le strutture della lingua presente nel testo e analizzarle in modo generalmente corretto.</p>	<p>-Comprendere e tradurre testi latini semplici, rispettandone struttura sintattica e senso complessivo.</p> <p>Riconoscere i principali elementi della sintassi dei casi e gli elementi di base della sintassi del periodo.</p>
4	<p>Competenza Digitale</p>	<p>Produrre testi multimediali</p>	<p>Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione</p>

Quarto anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
AREA METODOLOGICA	<p>-Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>-Individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p> <p>-Individuare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti ai contesti dei generi letterari</p> <p>-Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti</p> <p>-Costruire mappe concettuali</p> <p>-Individuare parole-chiave</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base alle caratteristiche dei generi letterari, del lessico specifico, del metro e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p> <p>Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere latine; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario greco e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche.</p> <p>Analisi di testi letterari in prosa (Cicerone, Livio) e in poesia (Virgilio, Orazio, poeti elegiaci)</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Didattica Breve - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Debate</i> - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p>	<p>Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le</p>	<p>Cicerone; Livio.</p> <p>L'età di Augusto: Virgilio, Orazio, Livio.</p> <p>La poesia elegiaca e Ovidio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Didattica Breve

	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione inter/pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Debate</i> - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)
<p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p>	<p>Individuare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino</p>	<p>Tradurre un brano dal latino in italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale; saper controllare e verificare la coerenza della propria traduzione; saper ricavare inferenze. Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna; Costruire schemi o mappe concettuali; saper utilizzare la sitografia digitale</p>	<p>Sintassi del verbo e del periodo. * Metrica: esametro e distico elegiaco. Cenni sulle principali composizioni strofiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) secondo anno del secondo biennio

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p> <p style="text-align: center;">-Individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>	<p>Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere latine; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario greco e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>-Operare confronti tra modelli e identificare i più importanti elementi di continuità / discontinuità della cultura latina rispetto alla tradizione greca.</p> <p>-Individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo latino, nei suoi principali aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p>
2	<p style="text-align: center;">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p style="text-align: center;">Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni</p>	<p>- Individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>-Riconoscere i caratteri fondamentali della prosa ciceroniana e liviana.</p> <p>Caratteri della poesia: Virgilio, Orazio</p>
3	<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p style="text-align: center;">Individuare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino</p>	<p>.-Riconoscere le strutture della lingua presenti nel testo e analizzarle in modo generalmente corretto.</p>	<p>-Comprendere e tradurre testi d'autore rispettandone struttura sintattica e senso globale, individuando le strutture fondamentali della sintassi del verbo</p>
4	<p style="text-align: center;">Competenza Digitale</p>	<p>Produrre testi multimediali</p>	<p>-Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione</p> <p>-Esporre, in forma multimediale (ad esempio in Powerpoint) argomenti di cultura e civiltà latina</p>

Quinto anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p>	<p>-Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>-Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti ai contesti dei generi letterari</p> <p>-Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti</p> <p>-Costruire mappe concettuali</p> <p>-Individuare parole-chiave</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base alle caratteristiche dei generi letterari, del lessico specifico, del metro e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p> <p>Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere latine; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario greco e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche.</p> <p>Analisi di testi letterari in prosa (Seneca, Tacito, Apuleio); lettura di almeno un saggio critico o florilegio di articoli critici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Didattica Breve - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Debate</i> - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)

<p style="text-align: center;">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione inter/pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>L'età imperiale: Seneca, Lucano, Petronio, Persio, Giovenale, Marziale, Plinio il Giovane, Quintiliano, Svetonio, Tacito, Apuleio.</p> <p>La letteratura cristiana: Agostino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Didattica Breve - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Debate</i> - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p>	<p>Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino</p>	<p>Tradurre un brano dal latino in un italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale; saper verificare la coerenza della propria traduzione; saper ricavare inferenze. Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo. Produrre autonomamente testi coesi e coerenti con la consegna; Costruire schemi o mappe concettuali; saper utilizzare la sitografia digitale</p>	<p>Ripasso e approfondimento di tutta la sintassi studiata negli anni precedenti. Cura del lessico nella traduzione.</p> <p>Note sullo stile di alcuni autori</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (sia in presenza che a distanza); - Lezione interattiva; - Lettura ed analisi diretta dei testi - Lezione multimediale - Laboratorio di Traduzione - Didattica Zetetica (Ricerca-Azione) - <i>Cooperative learning</i>, - <i>Problem solving</i>, - <i>Learning by doing</i> (didattica laboratoriale) - <i>Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione pre-registrata dal docente (D.D.I./D.a.D.)

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) ultimo anno (5)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p> <p>-Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti ai contesti dei generi letterari</p> <p>-Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti</p>	<p>-Individuare nelle opere letterarie latine la presenza di elementi che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna e contemporanea.</p> <p>-Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari affrontati nello studio della storia della letteratura individuandone le principali caratteristiche stilistiche, retoriche e, ove comprese nella programmazione disciplinare, metriche</p>
2	<p style="text-align: center;">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>-Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi;</p> <p>-individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "<i>vertere</i>"</p>	<p>-Riconoscere i caratteri propri di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti. la prosa filosofica (Seneca), la storiografia (Tacito), il "romanzo" (Petronio), la satira (Giovenale), la prosa (Quintiliano, Apuleio, Agostino).</p>
3	<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>Tradurre un brano dal latino in un italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale</p>	<p>-Comprendere e tradurre testi latini di media difficoltà, rispettandone struttura sintattica e senso complessivo.</p> <p>-Giustificare la traduzione proposta come scelta ragionata tra ipotesi differenti</p>	<p>-Utilizzare il dizionario in maniera sufficientemente autonoma, consapevole e finalizzata alla comprensione del testo proposto.</p>
4	<p style="text-align: center;">Competenza Digitale</p>	<p>Produrre testi multimediali</p>	<p>-Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione</p> <p>-Esporre, in forma multimediale (ad esempio in Powerpoint) argomenti di cultura e civiltà latina</p>

1. Per nuclei fondanti si intendono quei concetti fondamentali che ricorrono in vari punti di una disciplina e hanno valore strutturante e generativo di conoscenze.

2. Motivazioni scelte metodologiche. Le lezioni frontali in aula/laboratorio sono impiegate per l'acquisizione delle conoscenze teoriche mediante uno stile di apprendimento basato su modelli. Sono quindi uno strumento suggerito nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa siano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, può assumere anche la forma di lezione interattiva, all'interno della quale il docente agisce da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti. Figura centrale nel processo di apprendimento rimane comunque il partecipante, con i suoi tempi-ritmi, i suoi livelli cognitivi di partenza, i suoi schemi di comprensione della realtà. Tutti elementi tenuti in considerazione dal Docente, nella conduzione della lezione-seminario per favorire al massimo l'apprendimento di ciascun partecipante. La lezione multimediale integra la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali aiuta gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante. Lezione cooperative learning: l'apprendimento cooperativo (Cooperative Learning, CL) è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune. La metodologia tende a sollecitare il senso di responsabilità di tutti gli alunni, in quanto ognuno costituisce la tessera di un organismo unico, il gruppo appunto. Gli studenti nel gruppo vengono incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite); la metodologia del problem-solving *si fonda sulla motivazione ad apprendere*. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe. Tutte le discipline sono portatrici e generatrici di problemi o algoritmi basati sulla capacità anali, sintesi, capacità di concettualizzare e risolvere problemi (leggere/tradurre contestualizzando un testo classico, definire la linea del tempo per astrarre caratteristiche peculiari alla civiltà).

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

		SCELTE DIPARTIMENTALI*
1.	Libri di testo	Strumento di ausilio per ri-organizzare i nessi concettuali
2.	Altri libri	Strumenti per ampliare i punti di vista
3.	Dispense, schemi	
4.	Dettatura di appunti	Strumenti per sintetizzare conoscenze
5.	Videoproiettore/LIM	Strumento per usufruire di lezioni digitali
6.	Registratore	
7.	Lettore DVD	Strumento per utilizzare risorse OER
8.	Computer	Strumento per usufruire di lezioni digitali
9.	Laboratorio di __informatica_____	Luogo della costruzione delle lezioni digitali

10.	Biblioteca	Luogo del sapere e della trasmissione
11.	Cineforum	Educazione trasversale di cittadinanza
12.	Mostre	Educazione trasversale di cittadinanza
13.	Visite guidate	Lezioni dal vivo
14.	Stage	
15.	Altro _____	

***METODOLOGIE DIDATTICHE – TRIENNIO**

La lezione in videoconferenza agevola il ricorso a metodologie didattiche più centrate sul protagonismo degli alunni, consente la costruzione di percorsi interdisciplinari nonché di capovolgere la struttura della lezione, da momento di semplice trasmissione dei contenuti ad agorà di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza. Le metodologie, dunque, vanno fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, e devono consentire di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

Si individuano, pertanto, Metodologie e Strumenti, tenendo presente anche l'ottica della Didattica in Presenza, della Didattica a Distanza e, quindi, della Didattica Digitale Integrata:

- Didattica Breve (più adatta per le classi del Triennio)
- *Cooperative Learning*
- *Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer* (soprattutto in casi in cui si necessiti di attività di recupero *in itinere*)
- *Flipped classroom*
- *Learning by doing* (Didattica Laboratoriale)
- Laboratorio di Traduzione
- Didattica Zetetica (Ricerca-Azione)
- Lezione Frontale (sia in presenza che a distanza), come occasione di Presentazione della tematica e Facilitazione dell'apprendimento (ottica del docente facilitatore: *mentoring, coaching*)
- Lezione pre-registrata dal docente ed inviata agli studenti (in alternativa alla Lezione Frontale), in modalità asincrona/*offline*

- Utilizzo ragionato del Registro Elettronico in dotazione, per comunicazioni di varia natura
- Somministrazione di materiali di sintesi o approfondimento, tramite *repository* della piattaforma in uso (Argo – Area Condivisione Documenti), in modalità asincrona/*offline*
- Piattaforme che consentano di creare *cloud* (eventuali)
- Piattaforme e siti specifici accreditati (come bacino a cui attingere materiali didattici, e come strumento per esercitazione)

RUBRICA DELLE COMPETENZE

Competenza n°1: Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile				
Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Operare confronti tra fonti	Quasi mai opera confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti	Opera, a volte guidato, confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti	In modo quasi sempre autonomo opera confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti	In modo del tutto autonomo opera confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti
Pianificare ed organizzare le consegne	Esegue le consegne senza pianificare organicamente le fasi	Pianifica strategie non sempre opportune alle consegne specifiche	Pianifica strategie adatte alle consegne e sa anche rimodularle	Pianifica strategie molto adatte alle consegne e non ha bisogno di rimodularle

Argomentare il proprio punto di vista	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni non sempre coerenti e adeguatamente articolate	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti, ma non utilizza tutte le informazioni in suo possesso	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti e utilizza tutte le informazioni in suo possesso. Sa affrontare un contraddittorio	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni molto pertinenti e utilizza tutte le informazioni in suo possesso. Fronteggia con efficacia eventuali punti di vista discordanti.
---------------------------------------	---	--	--	--

Competenza n°2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti latini di vario tipo				
Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Leggere testi scritti di vario genere in funzione di scopi diversi: individuare le informazioni	Legge testi brevi e semplici per struttura e contenuto, di cui individua solo alcune informazioni	Legge testi semplici per struttura e contenuto, di cui individua tutte le informazioni principali	Legge testi diversi per struttura e contenuto, di cui individua tutte le informazioni principali e secondarie	Legge testi diversi per struttura e contenuto, di cui individua tutte le informazioni principali e secondarie. Utilizza le tecniche di lettura integrale e selettiva
Leggere testi letterari: prosa e poesia	Legge testi letterari semplici nel lessico e nella lingua, quasi sempre senza cogliere le specificità del genere	Legge testi letterari semplici nel lessico e nella lingua, coglie le specificità del genere	Legge i testi letterari; riconosce lessico specifico, lingua, metrica, genere, autore	Legge e declama i testi letterari; riconosce lessico specifico, lingua, metrica, tropi, genere, autore
Comprendere e interpretare testi scritti	Non sempre individua le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; se guidato, coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline	Quasi sempre individua le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; coglie i nodi concettuali che si possono	Individua correttamente le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; coglie i nodi concettuali che si possono	Individua correttamente e rielabora le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; coglie i nodi concettuali che si possono

		stabilire con altre discipline	stabilire con altre discipline	stabilire con altre discipline
--	--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Competenza n°3: Individuare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino				
Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Tradurre un brano dal latino rispettando il messaggio del testo originale; saper controllare e verificare la coerenza della propria traduzione;saper ricavare inferenze	Quasi mai traduce un brano dal latino rispettando il messaggio del testo originale; spesso non controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; non ricava inferenze	Traduce un brano dal latino rispettando, nella globalità, il messaggio del testo originale; generalmente controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; non sempre ricava inferenze	Traduce un brano dal latino rispettando sempre il messaggio del testo originale; controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; sempre ricava inferenze	Traduce un brano dal latino rispettando sempre il messaggio del testo originale; controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; ricava significative inferenze
Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Quasi mai svolge adeguate analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; quasi mai produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Svolge adeguate analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; spesso produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Svolge corrette analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Svolge corrette e minuziose analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna
Costruire schemi o mappe concettuali; saper utilizzare la sitografia digitale	L'alunno non sempre sa costruire schemi e mappe concettuali; spesso non sa utilizzare la sitografia digitale	L'alunno sa costruire schemi e mappe concettuali; utilizza, se indotto, la sitografia digitale	L'alunno costruisce in maniera autonoma schemi e mappe concettuali; utilizza la sitografia digitale	L'alunno costruisce in maniera autonoma schemi e mappe concettuali; seleziona e utilizza la sitografia digitale

SCHEMA SINTETICA: TIPOLOGIE, MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE – TRIENNIO

DIDATTICA IN PRESENZA (D.I.P.)		
TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PREVISTE PER PERIODO	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>A. Prova non strutturata: traduzione dal Latino.</p> <p>Il passo sarà inerente: - o al genere e/o all'autore che si sta trattando; - o alla tematica dell'U.d.A. - o allo specifico argomento morfo-sintattico</p> <p>B. Prova semi-strutturata: traduzione con analisi del testo</p>	<p>MIN 2 MAX 3 - Primo Quadrimestre (a scelta fra le tipologie proposte nel primo anno del triennio; almeno una prova semi-strutturata nel quarto e nel quinto anno del triennio)</p> <p>MIN 2 MAX 3 - Secondo Quadrimestre (a scelta fra le tipologie proposte nel primo anno del triennio; almeno una prova semi-strutturata nel quarto e nel quinto anno del triennio)</p>	<p>A. Griglia Docimologica dello scritto di Latino e Greco, Biennio/Triennio - N. 1</p> <p>B. Griglia Docimologica dello scritto di Latino e Greco, Triennio - N. 2</p>
<p>A. Interrogazione su testi e argomenti assegnati per il lavoro domestico (lettura e traduzione dei classici con analisi linguistica e letteratura)</p> <p>B. Prova Sommativa/mista: traduzione in tempo reale di piccole porzioni di testo con verifica delle conoscenze grammaticali e dell'analisi del periodo. La prova sarà svolta individualmente o per piccoli gruppi (per la</p>	<p>Almeno 2 - Primo Quadrimestre (a scelta fra quelle proposte, ma almeno una con testi a supporto e relativa contestualizzazione)</p> <p>Almeno 2 – Secondo Quadrimestre (a scelta fra quelle proposte, ma almeno una con testi a supporto e relativa contestualizzazione)</p>	<p>A. Griglia Docimologica della Prova Orale di Latino e Greco al Triennio - N. 3</p> <p>B. Griglia Docimologica della Prova Sommativa/mista per il biennio e la prima classe del Triennio - N. 5</p>

<p>prima classe del triennio)</p> <p>C. Prova Sommativa/mista: traduzione in tempo reale di piccole porzioni di testo con verifica delle conoscenze grammaticali, dell'analisi del periodo e dell'analisi del testo con relativa contestualizzazione. La prova sarà svolta individualmente o per piccoli gruppi</p> <p>D. Interrogazione su testi e argomenti assegnati per il lavoro domestico (esclusivamente grammatica/morfo-sintassi)</p> <p>E. Elaborato in formato digitale con relativa discussione</p> <p>F. <i>Debate</i> letterario</p> <p>G. Interrogazione esclusiva sulla Storia della Letteratura (senza testi a supporto)</p>		<p>C. Griglia Docimologica della prova Sommativa/mista per il Triennio - N. 6</p> <p>D. Griglia Docimologica della Prova Orale di Latino e Greco, per il Biennio - N. 4</p> <p>E. Griglia Docimologica dell'elaborato con relativa discussione - N. 7</p> <p>F. Griglia Docimologica del <i>Debate</i> letterario al Triennio - N. 8</p> <p>G. Griglia unica per il colloquio - N. 9</p>
---	--	---

VERIFICA DEBITO FORMATIVO (ENTRAMBI I QUADRIMESTRI)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI MINIMI	DURATA
Scritta: prova non strutturata (traduzione) oppure prova semistrutturata (traduzione con	Griglia di valutazione corrispondente, approvata in Dipartimento	Tradurre un brano dal latino in italiano corretto rispettando il messaggio	2 h

analisi del testo)		del testo originale. Saper contestualizzare	
---------------------------	--	--	--

Nola, 25/10/2023

**Il coordinatore
Prof.ssa Luisa Napolitano**

