



Liceo Classico Statale
"G. Carducci "
Nola

Liceo Classico - 80035 Nola -Via Seminario 87/89
Tel. 081/8231312 - Fax 081/5120349
Liceo Scienze Umane -80032 Casamarciano
Via Puccini -Tel./Fax 081 8214862
Codice Ministeriale: NAPC33000T- Codice Fiscale: 84003490632
e-mail: napc33000T@istruzione.it – napc33000t@pec.istruzione.it
www.liceocarduccinola.gov.it

**SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
A.S. 2023/24**

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINA: ITALIANO

INDIRIZZO: CLASSICO

COMPETENZE TRASVERSALI: AREE DEL PECUP

Sulla base di quanto previsto dal PECUP si condurranno gli studenti a sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistico comunicativa, storico -umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il PECUP previsto a conclusione di tutti i percorsi del secondo ciclo (Allegato A al D. lgs. 17 ottobre 2005, n. 226) rappresenta il riferimento unitario di tutto il sistema. Esso focalizza l'attenzione dell'azione educativa su 5 aree generali:

AREE del PECUP	RISULTATI ATTESI
1. AREA METODOLOGICA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi).	1.0. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. 1.1. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 1.2. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2.AREA LOGICO - ARGUMENTATIVA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, progettare).	2.0. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 2.1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 2.2. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA (competenza chiave di cittadinanza di riferimento: comunicare)	3.0. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 3.1. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 3.2. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

	<p>moderne e antiche.</p> <p>3.3. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p style="text-align: center;">4. AREA STORICO-UMANISTICA (competenze chiave di riferimento: risolvere problemi, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile)</p>	<p>4.0. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>4.1. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>4.2. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>4.3. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>4.4. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>4.5. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>4.6. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>4.7. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI</p>	

LICEO CLASSICO

1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
3. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
4. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
5. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE DISCIPLINARI
Terzo anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
AREA METODOLOGICA	<p>-Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile Relazionare temi e generi letterari -Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Costruire mappe concettuali -Individuare parole-chiave - Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p>	<p>Interpretare e commentare testi in prosa e poesia; porre domande personali;paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Strutture sintattiche della lingua italiana; lessico specifico per la gestione di comunicazioni in contesti storico-letterari, formali e informali.</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale cooperative learning, problem solving, flipped classroom, attività di laboratorio</p>
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni. -Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere</p>	<p>Consolidare gli obiettivi minimi dell'anno precedente: dalle origini della Letteratura Italiana allo Stilnovo. Conoscere la civiltà tardo-medievale attraverso la testimonianza degli scrittori italiani. Riconoscere contesto storico culturale; generi o temi significativi del Duecento e Trecento; avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, del pensiero e del linguaggio, temi, struttura e forme delle opere principali di Dante, Petrarca, Boccaccio Conoscere la civiltà umanistica e rinascimentale attraverso la testimonianza degli scrittori</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale cooperative learning, problem solving, flipped classroom, attività di laboratorio</p>

			<p>italiani. Riconoscere contesto storico culturale; generi o temi significativi dell'Umanesimo e del Rinascimento - avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, del pensiero e del linguaggio, temi, struttura e forme delle opere principali di Machiavelli*, Guicciardini*, Ariosto* Tasso*.</p> <p>INFERNO: caratteri generali - percorso di lettura e analisi di 10 canti</p>	
AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA	<p>-Controllare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico; analizzare testi di altro tipo; Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; prendere appunti,redigere sintesi e relazioni</p>	<p>- Consolidare gli obiettivi minimi dell'anno precedente: caratteri del testo argomentativo</p> <p>- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna</p> <p>-Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi argomentativi, relazioni,)</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>lezione interattiva, lezione multimediale</p> <p>cooperative learning, problem solving, flipped classroom, attività di laboratorio</p>

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) del primo anno del secondo biennio

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE*
1	<p>AREA METODOLOGICA</p> <p>-Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>Relazionare temi e generi letterari</p>	<p>-Costruire mappe concettuali</p> <p>-Individuare parole-chiave</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p>	<p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p>
2	<p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere</p>	<p>-Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo con il sistema storico-culturale di riferimento: I quadrimestre: Dante - Petrarca - II quadrimestre: Boccaccio- Caratteri dell'Umanesimo e del Rinascimento - Machiavelli* - Ariosto* Tasso*</p> <p>-Analizzare e commentare in modo essenziale, testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note.</p> <p>Effettuare la parafrasi di una scelta significativa dei canti dell'Inferno cogliendone il significato essenziale.</p>
3	<p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>Controllare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico;</p> <p>analizzare testi di altro tipo</p>	<p>-Produrre un testo scritto sufficientemente corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con gli scopi comunicativi (testo espositivo, argomentativo, analisi del testo)</p> <p>-Produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari.</p>
4	<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;</p>	<p>Ricerca e selezionare informazioni pertinenti utilizzando fonti anche multimediali.</p> <p>-Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.</p>

Quarto anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p>	<p>-Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile Relazionare temi e generi letterari, anche stranieri -Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline -Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Costruire mappe concettuali -Individuare parole-chiave - Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente</p>	<p>Interpretare e commentare testi in prosa e poesia; porre domande personali; paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Strutture sintattiche della lingua italiana; lessico specifico per la gestione di comunicazioni in contesti storico-letterari, formali e informali;</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale cooperative learning, problem solving, flipped classroom, attività di laboratorio</p>
<p style="text-align: center;">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni. -Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere.</p>	<p>-Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche dei testi del Seicento e del Settecento. Riconoscere contesto storico culturale; generi, temi e autori significativi del periodo letterario del Seicento (Galilei*) e Settecento; avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, del pensiero e del linguaggio, temi, struttura e forme delle opere principali di : Parini, Goldoni, Alfieri; Foscolo; Manzoni* Cantica PURGATORIO: caratteri generali - percorso di lettura e</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale cooperative learning, problem solving, flipped classroom, attività di laboratorio</p>

			analisi di 10 canti (in caso di DaD il docente opererà una scelta dei canti più significativi)	
AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA	<p>-Controllare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico; analizzare testi di altro tipo</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; prendere appunti, redigere sintesi e relazioni</p>	<p>-Costruire schemi o mappe concettuali efficaci; Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna.</p> <p>-Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi.).</p> <p>-Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; costruire schemi o mappe concettuali digitali</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>lezione interattiva, lezione multimediale</p> <p>cooperative learning, problem solving, flipped classroom, attività di laboratorio</p>

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) del secondo anno del secondo biennio

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p>AREA METODOLOGICA</p> <p>-Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>Relazionare temi e generi letterari, anche stranieri</p>	<p>Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti</p>	<p>-Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi.</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p>
2	<p>AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p>	<p>Individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere.</p>	<p>-Analizzare e commentare in modo essenziale, anche sotto l'aspetto stilistico-retorico, testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note.</p> <p>-Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo con il sistema storico-culturale di riferimento: I quadrimestre: Caratteri e autori più significativi del Seicento- Goldoni, Parini- II quadrimestre: Alfieri - Foscolo, Manzoni*</p> <p>-Effettuare la parafrasi di una scelta significativa dei canti del Purgatorio cogliendone i nuclei di significato.</p>
3	<p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>Controllare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>Analizzare testi letterari anche sotto il profilo linguistico;</p> <p>analizzare testi di altro tipo</p>	<p>-Produrre un testo scritto sufficientemente corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con gli scopi comunicativi: testo espositivo, argomentativo, analisi del testo</p> <p>-Produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari.</p>

Quinto anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
	<p>-Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>-Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti alla comunicazione e al contesto</p> <p>-Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti</p> <p>-Costruire mappe concettuali</p> <p>-Individuare parole-chiave</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente</p>	<p>Strutture sintattiche della lingua italiana; lessico specifico per la gestione di comunicazioni in contesti storico-letterari, formali e informali</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>lezione interattiva,</p> <p>lezione multimediale</p> <p>cooperative learning,</p> <p>problem solving,</p> <p>flipped classroom,</p> <p>attività di laboratorio</p>
<p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p> <p>-Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere</p>	<p>Riconoscere contesto storico culturale, generi e temi significativi dell'Ottocento e del Novecento (Verismo, Decadentismo Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Neorealismo); avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, del pensiero e del linguaggio, temi, struttura e forme delle opere principali di Leopardi; Verga, Carducci*, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti*, Montale*. - Autori del secondo dopoguerra a scelta tra i seguenti*: E. Vittorini, C. Pavese,</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>lezione interattiva,</p> <p>lezione multimediale</p> <p>cooperative learning,</p> <p>problem solving,</p> <p>flipped classroom,</p> <p>attività di laboratorio</p>

			B. Fenoglio, C. E. Gadda, P. Levi, I. Calvino, P. P. Pasolini, E. Morante, M. Luzi, A. Zanzotto*. Cantica PARADISO: caratteri generali - percorso di lettura e analisi di almeno canti	
AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA	-Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; prendere appunti, redigere sintesi e relazioni	Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna; Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale); Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; Costruire schemi o mappe concettuali digitali.	lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi lezione interattiva, lezione multimediale cooperative learning, problem solving, flipped classroom, attività di laboratorio

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) dell'ultimo anno del secondo biennio

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE*
1	<p>AREA METODOLOGICA</p> <p>-Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti alla comunicazione e al contesto</p> <p>-Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti</p>	<p>-Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi.</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p>
2	<p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p>	<p>Individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere.</p>	<p>-Analizzare e commentare in modo essenziale, anche sotto l'aspetto stilistico-retorico, testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note.</p> <p>-Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo con il sistema storico-culturale di riferimento: I quadrimestre : Leopardi- Verismo e Verga- Decadentismo- II quadrimestre: D'Annunzio Pascoli - Pirandello- Svevo - Ungaretti* - Montale* - altri autori del Novecento a scelta del docente*</p> <p>-Effettuare la parafrasi di almeno quattro canti del Paradiso cogliendone i nuclei di significato.</p>
3	<p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>-Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p>	<p>-Produrre un testo scritto sufficientemente corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con gli scopi comunicativi: testo espositivo, argomentativo, analisi del testo</p> <p>-Produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari.</p> <p>.</p>
4	<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;</p>	<p>-Ricerca e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti anche multimediali.</p> <p>.</p>

			-Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.
--	--	--	--

1. Per nuclei fondanti si intendono quei concetti fondamentali che ricorrono in vari punti di una disciplina e hanno valore strutturante e generativo di conoscenze.

2. Motivazioni scelte metodologiche. Le lezioni frontali in aula/laboratorio sono impiegate per l'acquisizione delle conoscenze teoriche mediante uno stile di apprendimento basato su modelli. Sono quindi uno strumento suggerito nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa siano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, può assumere anche la forma di lezione interattiva, all'interno della quale il docente agisce da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti. Figura centrale nel processo di apprendimento rimane comunque il partecipante, con i suoi tempi-ritmi, i suoi livelli cognitivi di partenza, i suoi schemi di comprensione della realtà. Tutti elementi tenuti in considerazione dal Docente, nella conduzione della lezione-seminario per favorire al massimo l'apprendimento di ciascun partecipante. La lezione multimediale integra la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali aiuta gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante. Lezione cooperative learning: l'apprendimento cooperativo (Cooperative Learning, CL) è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune. La metodologia tende a sollecitare il senso di responsabilità di tutti gli alunni, in quanto ognuno costituisce la tessera di un organismo unico, il gruppo appunto. Gli studenti nel gruppo vengono incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite); la metodologia del problem-solving *si fonda sulla motivazione ad apprendere*. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe. Tutte le discipline sono portatrici e generatrici di problemi o algoritmi basati sulla capacità anali, sintesi, capacità di concettualizzare e risolvere problemi (leggere/tradurre contestualizzando un testo classico, definire la linea del tempo per astrarre caratteristiche peculiari alla civiltà).

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI*

		SCELTE DIPARTIMENTALI*
1.	Libri di testo	Strumento di ausilio per ri-organizzare i nessi concettuali
2.	Altri libri	Strumenti per ampliare i punti di vista
3.	Dispense, schemi	
4.	Dettatura di appunti	Strumenti per sintetizzare conoscenze
5.	Videoproiettore/LIM	Strumento per usufruire di lezioni digitali
6.	Registratore	
7.	Lettore DVD	Strumento per utilizzare risorse OER
8.	Computer	Strumento per usufruire di lezioni digitali
9.	Laboratorio di __informatica>(* solo in caso di conclusione dell'emergenza sanitaria)	Luogo della costruzione delle lezioni digitali
10.	Biblioteca *	Luogo del sapere e della trasmissione
11.	Cineforum*	Educazione trasversale di cittadinanza
12.	Mostre *	Educazione trasversale di cittadinanza
13.	Visite guidate*	Lezioni dal vivo
	Mezzi - strumenti DAD : videolezioni, libri di testo, dispense, schemi, ppt, video, piattaforme digitali , posta elettronica istituzionale, Argo in tutte le sue funzioni	

RUBRICA DELLE COMPETENZE

Competenza n°1: Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile				
Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Operare confronti tra fonti	Raramente opera confronti tra fonti e non ricostruisce del tutto il significato globale di un testo; non sempre riconosce i diversi registri linguistici	Ricostruisce il significato globale di un testo e integra le principali informazioni con fonti non sempre degnamente significative; riconosce quasi sempre i diversi registri linguistici	In modo quasi sempre autonomo seleziona fonti e ricostruisce il significato del testo integrando le principali informazioni; riconosce quasi sempre i diversi registri linguistici e i lessici specifici	In modo del tutto autonomo ricostruisce ed elabora criticamente il significato del testo, grazie alla selezione sapiente di fonti; riconosce sempre i diversi registri linguistici e i lessici specifici
Pianificare strategie in funzione delle consegne	Esegue le consegne senza pianificare organicamente le fasi	Pianifica strategie non sempre opportune alle consegne specifiche	Pianifica strategie adatte alle consegne e sa anche rimodularle	Pianifica strategie molto adatte alle consegne e non ha bisogno di rimodularle
Argomentare il proprio punto di vista	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni non sempre coerenti e adeguatamente articolate	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti, ma non utilizza tutte le informazioni in suo possesso	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti e utilizza tutte le informazioni in suo possesso. Sa affrontare un contraddittorio	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni molto pertinenti e utilizza tutte le informazioni in suo possesso. Fronteggia con efficacia eventuali punti di vista discordanti.

Competenza n°2: Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione				
Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere	Spesso non coglie i caratteri specifici dei diversi testi e individua, solo se guidato, natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere	Coglie i caratteri specifici dei diversi testi e individua quasi sempre natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere	Coglie sempre i caratteri specifici dei diversi testi e individua ogni volta natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere	Coglie anche i caratteri specifici meno frequenti dei diversi testi e individua con precisione ogni volta natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere
Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	Quasi mai svolge correttamente l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo	Svolge quasi sempre correttamente l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo	Svolge sempre correttamente l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo	Svolge in maniera del tutto autonoma e sempre correttamente l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo
Individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere	Non sempre individua nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico; se guidato, coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline	Quasi sempre individua nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico; coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline	Sempre individua nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico; coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline	Individua e rielabora correttamente nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà, con il mondo scientifico e filosofico; coglie i nodi concettuali che si possono

				stabilire con altre discipline
--	--	--	--	--------------------------------

Competenza n°3: Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa,, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico),modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi				
Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Correttezza morfo-sintattica	Produce testi scritti non corretti nell'ortografia e nella morfologia. Prevalenza della paratassi	Produce testi scritti generalmente corretti nell'ortografia e nella morfologia. Utilizzo della ipotassi.	Produce testi scritti corretti nell'ortografia e nella morfologia. Utilizzo generalmente sapiente della ipotassi.	Produce testi scritti corretti nell'ortografia e nella morfologia. Utilizzo sapiente della ipotassi.
Lessico	Scarsa conoscenza dei lessici specifici e utilizzo non adeguato ai contesti e agli scopi comunicativi delle consegne	Accettabile conoscenza dei lessici specifici e utilizzo generalmente adeguato ai contesti e agli scopi comunicativi delle consegne	Conoscenza significativa dei lessici specifici e utilizzo adeguato ai contesti e agli scopi comunicativi delle consegne	Padronanza dei lessici specifici e utilizzo adeguato ai contesti e agli scopi comunicativi delle consegne
Contesti e scopi comunicativi	Compone un testo elementare non sempre corretto e chiaro, che, in parte, risponde allo scopo comunicativo	Compone un testo semplice, ma pertinente, chiaro, corretto che risponde allo scopo comunicativo	Compone un testo pertinente, chiaro, molto corretto e coeso e che risponde pienamente allo scopo comunicativo	Compone un testo pertinente, chiaro, coeso, elaborato nella sintassi e nella scelta del lessico che risponde pienamente allo scopo comunicativo

SCHEDA SINTETICA TIPOLOGIE E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Terzo/Quarto/ anno

TIPOLOGIE DI VERIFICA³	NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO PREVISTE*	CRITERI DI VALUTAZIONE⁴
<p>Prove scritte: Prova non strutturata: tema di ordine generale / testo argomentativo, analisi del testo poetico e narrativo. Prove semistrutturate: tipologie prove d'esame A; B; C.</p>	<p>Almeno 2 MAX 3- I quadrimestre</p> <p>Almeno 2 MAX 3- II quadrimestre</p>	<p>Griglie di Valutazione</p>
<p>Interrogazione/colloquio orale Analisi del testo, brevi elaborati, questionari svolti anche individualmente o a gruppi e successiva discussione - analisi- presentazione di un prodotto/elaborato anche multimediale e interdisciplinare - debate in piccoli gruppi - prove strutturate o semistrutturate.</p>	<p>Almeno 2 - I quadrimestre</p> <p>Almeno 2- II quadrimestre</p>	<p>Griglie di valutazione</p>

Quinto anno

TIPOLOGIE DI VERIFICA*	NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO PREVISTE*	CRITERI DI VALUTAZIONE
Prova non strutturata: tema di ordine generale / testo argomentativo, analisi del testo poetico e narrativo / Prove semistrutturate: tipologie prove d'esame A; B; C. Eventuale Simulazioni prova scritta Esame di Stato	Almeno 2 MAX 3 - I quadrimestre Almeno 2 MAX 3- II quadrimestre	Griglie di Valutazione
Interrogazione/colloquio orale Analisi del testo, brevi elaborati, questionari svolti anche individualmente o a gruppi e successiva discussione - analisi- presentazione di un prodotto/elaborato anche multimediale e interdisciplinare - debate in piccoli gruppi - prove strutturate o semistrutturate.	Almeno 2 - I quadrimestre Almeno 2- II quadrimestre	Griglie di valutazione

VERIFICA DEBITO FORMATIVO (ENTRAMBI I QUADRIMESTRI)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI MINIMI	DURATA
Scritta (prova semistrutturata): tipologia A,B,C	Griglia di valutazione corrispondente, approvata in Dipartimento	Produrre un testo scritto sufficientemente corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con gli scopi comunicativi (testo espositivo, argomentativo, analisi del testo)	2 h

Nola, 25/10/2023

**Il coordinatore
Prof.ssa Luisa Napolitano**

