



Liceo Classico Statale
"G. Carducci "
Nola

Liceo Classico - 80035 Nola - Via Seminario 87/89
Tel. 081/8231312 - Fax 081/5120349
Liceo Scienze Umane - 80032 Casamarciano
Via Puccini - Tel./Fax 081 8214862
Codice Ministeriale: NAPC33000T- Codice Fiscale: 84003490632
e-mail: napc33000T@istruzione.it - napc33000t@pec.istruzione.it
www.liceocarduccinola.gov.it

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE A.S. 2023/24

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINA: Italiano

INDIRIZZO: Scienze umane

COMPETENZE TRASVERSALI: AREE DEL PECUP

Sulla base di quanto previsto dal PECUP si condurranno gli studenti a sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistico comunicativa, storico -umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Il PECUP previsto a conclusione di tutti i percorsi del secondo ciclo (Allegato A al D. lgs. 17 ottobre 2005, n. 226) rappresenta il riferimento unitario di tutto il sistema. Esso focalizza l'attenzione dell'azione educativa su 5 aree generali:

AREE del PECUP	RISULTATI ATTESI
1. AREA METODOLOGICA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi).	1.0. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. 1.1. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 1.2. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2.AREA LOGICO - ARGOMENTATIVA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, progettare).	2.0. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 2.1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 2.2. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA (competenza chiave di cittadinanza di riferimento: comunicare)	3.0. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 3.1. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 3.2. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue

	<p>moderne e antiche.</p> <p>3.3. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>4. AREA STORICO-UMANISTICA (competenze chiave di riferimento: risolvere problemi, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile)</p>	<p>4.0. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>4.1. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>4.2. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>4.3. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>4.4. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>4.5. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>4.6. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>4.7. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<p>5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA, TECNOLOGICA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, progettare)</p>	<p>5.0. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>5.1. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>5.2. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI

LICEO CLASSICO

1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
3. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
4. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
5. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica 2. Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea 3. Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo 4. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali 5. Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education
<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE Opzione economico-sociale</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche 2. Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale 3. Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali 4. Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici 5. Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali 6. Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale 7. Avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Terzo anno

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria . Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	<p>RIEPILOGO: LA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI FINO ALLO STILNOVO</p> <p>Dante Alighieri</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale,</p>	<p>L' autunno del Medioevo; Petrarca e Boccaccio</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate</p>

		<p>del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p> <p>Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p> <p>Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p> <p>Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>		Flipped classroom
<p>Metodologica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Logico- argomentativa</p> <p>Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici .</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo.</p> <p>Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.</p> <p>Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate.</p> <p>Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza.</p> <p>Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p> <p>Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p> <p>Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p> <p>Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	Umanesimo e Rinascimento	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale;</p> <p>Videolezioni</p> <p>Didattica breve</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Debate</p> <p>Flipped classroom</p>

<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria . Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	<p>Il pensiero politico di Machiavelli</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p>	<p>Il viaggio di Dante - l'Inferno</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>

Quarto anno

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA ²
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria . Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	<p>Il poema cavalleresco: " L'Orlando furioso " di Ariosto</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici,</p>	<p>L'eta' del Barocco e della Scienza nuova; G.Marino e G.Galilei</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning</p>

	ottica interdisciplinare	<p>riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p> <p>Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p> <p>Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p> <p>Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>		<p>Debate</p> <p>Flipped classroom</p>
<p>Metodologica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Logico- argomentativa</p> <p>Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici .</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo.</p> <p>Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.</p> <p>Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate.</p> <p>Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza.</p> <p>Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p> <p>Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p> <p>Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p> <p>Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	<p>L'Illuminismo ; G. Parini;</p> <p>l'Arcadia</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale;</p> <p>Videolezioni</p> <p>Didattica breve</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Debate</p> <p>Flipped classroom</p>

<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria . Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	<p>Il teatro: C. Goldoni e V. Alfieri</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo; U.Foscolo</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>

		Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.		
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p>	<p>Il viaggio di dante - Il Purgatorio</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>

Quinto anno

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ¹	METODOLOGIA²
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p>	<p>Il Romanticismo : Manzoni e Leopardi La polemica antiromantica: la Scapigliatura milanese</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>

		<p>Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p> <p>Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p> <p>Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta..</p>		
<p>Metodologica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Logico- argomentativa</p> <p>Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici .</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo.</p> <p>Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.</p> <p>Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate.</p> <p>Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza.</p> <p>Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p> <p>Analizzare i testi narrativi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo</p> <p>Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p> <p>Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p> <p>Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	<p>Il Verismo (riferimenti al Realismo e al Naturalismo)</p> <p>G. Verga</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale;</p> <p>Videolezioni</p> <p>Didattica breve</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Debate</p> <p>Flipped classroom</p>

<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria . Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta.</p>	<p>Il Decadentismo Il Simbolismo di Pascoli e l'Estetismo di D'Annunzio</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria . Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla</p>	<p>Crepuscolarismo e Futurismo G. Gozzano e F. T. Marinetti</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>

		tipologia richiesta..		
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo. Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale. Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare. Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria . Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta..</p>	<p>Il relativismo di Pirandello I. Svevo</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>
<p>Metodologica Linguistica e comunicativa Logico- argomentativa Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici . Produrre testi scritti di vario tipo. Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui. Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un' ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate. Riconoscere nei testi i tratti caratteristici del genere di appartenenza. Analizzare i testi poetici, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p>	<p>L'Ermetismo Ungaretti e Montale</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale; Videolezioni Didattica breve Cooperative learning Debate Flipped classroom</p>

		<p>Saper collocare i testi in riferimento al contesto storico-sociale.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare.</p> <p>Riconoscere i momenti più rilevanti della civiltà letteraria .</p> <p>Produrre testi scritti di vario genere, coerenti con le consegne date, scegliendo la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia richiesta..</p>		
<p>Metodologica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Logico- argomentativa</p> <p>Storico- umanistica</p>	<p>Comprendere, analizzare ed interpretare i testi poetici .</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo.</p> <p>Esporre e argomentare opinioni proprie e altrui.</p> <p>Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto nelle tipologie testuali studiate</p> <p>Analizzare i testi, riconoscendone gli aspetti più rilevanti della struttura formale, del messaggio, delle finalità e dello scopo comunicativo ed espressivo.</p> <p>Elaborare discorsi orali in modo chiaro e lineare</p>	<p>Il viaggio di Dante-II Paradiso</p>	<p>Lezione frontale partecipata e/o multimediale;</p> <p>Videolezioni</p> <p>Didattica breve</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Debate</p> <p>Flipped classroom</p>

**ESPLICITAZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI
ITALIANO TERZO ANNO**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI MINIMI PRIMO QUADRIMESTRE	OBIETTIVI MINIMI SECONDO QUADRIMESTRE
<p>Linee fondamentali del panorama storico-culturale: dal '200 al '500</p> <p>Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati :Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli</p> <p>Inferno: struttura generale; contenuto dei canti trattati.</p> <p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Analisi del testo letterario in prosa e in poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Struttura del tema argomentativo</p>	<p>Produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Comprendere analizzare ed interpretare semplici testi poetici e narrativi</p> <p>Esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso</p> <p>Contestualizzare ,con sufficiente abilità ,i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Comprendere analizzare ed interpretare semplici testi poetici e narrativi</p> <p>Esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso</p> <p>Contestualizzare ,con sufficiente abilità ,i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>

ITALIANO QUARTO ANNO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI MINIMI PRIMO QUADRIMESTRE	OBIETTIVI MINIMI SECONDO QUADRIMESTRE
<p>Linee fondamentali del panorama storico-culturale :dal '600 all' '800</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati :</p> <p>Ariosto, Marino, Galilei, Goldoni, Alfieri, Parini, Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Purgatorio: struttura generale; contenuto dei canti trattati</p> <p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Analisi del testo letterario poetico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Struttura del tema di ordine generale</p>	<p>Produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Comprendere analizzare ed interpretare semplici testi poetici e narrativi</p> <p>Esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso</p> <p>Contestualizzare ,con sufficiente abilità ,i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Comprendere analizzare ed interpretare semplici testi poetici e narrativi</p> <p>Esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso</p> <p>Contestualizzare ,con sufficiente abilità ,i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>

ITALIANO QUINTO ANNO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI MINIMI PRIMO QUADRIMESTRE	OBIETTIVI MINIMI SECONDO QUADRIMESTRE
<p>Linee fondamentali del panorama storico-culturale :dall '800 al '900</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati :</p> <p>Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Paradiso: struttura generale; contenuto dei canti trattati</p> <p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato:</p> <p>Analisi del testo letterario poetico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> •Struttura del tema di ordine generale 	<p>Produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Comprendere analizzare ed interpretare semplici testi poetici e narrativi</p> <p>Esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso</p> <p>Contestualizzare ,con sufficiente abilità ,i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>	<p>Produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Comprendere analizzare ed interpretare semplici testi poetici e narrativi</p> <p>Esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui, utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso</p> <p>Contestualizzare ,con sufficiente abilità ,i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare</p>

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

		SCELTE DIPARTIMENTALI*
1.	Libri di testo con supporto multimediale	X
2.	Piattaforme	X
3.	Contenuti digitali	X
4.	Contenuti didattici sui canali tematici della RAI	X
5.	Videoproiettore/LIM	X
6.	Registratore	
7.	Lettore DVD	
8.	Computer	X
9.	Laboratorio di _____	
10.	Biblioteca	X
11.	Cineforum	
12.	Mostre	
13.	Visite guidate	
14.	Stage	
15.	Altro _____	

RUBRICA DELLE COMPETENZE

	Livelli			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>Competenza n°1:</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo secondo le tipologie testuali previste dalla Prova scritta dell'Esame di Stato</p>	<p>L'allievo non sa produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrive testi espositivi ed argomentativi non corretti, e non pertinenti alle consegne • Non conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo sia poetico • Usa in modo non corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana • Non utilizza in modo corretto gli strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.) • Seleziona informazioni, dati e conoscenze non pertinenti al compito assegnato 	<p>L'allievo sa produrre semplici testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrive testi espositivi ed argomentativi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne • Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e li sa utilizzare abbastanza correttamente • Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana • Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.) • Selezione le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato 	<p>L'allievo sa produrre testi articolati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrive testi espositivi ed argomentativi corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne • Conosce correttamente gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa usarli correttamente • Usa in modo corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo appropriato una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.) • Selezione le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato 	<p>L'allievo sa produrre testi complessi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, evidenziando capacità critica ed autonomia di giudizio. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrive testi espositivi ed argomentativi corretti, chiari, ben strutturati e coerenti, rispondenti alle consegne • Conosce in profondità gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa usarli con padronanza • Usa con padronanza le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana • Utilizza in modo mirato una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.) • Selezione Selezione Selezione Selezione informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato

	Livelli			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>Competenza n°2:</p> <p>Comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi</p>	<p>L'allievo non sa comprendere analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi in maniera sufficiente. In particolare l'allievo: Non comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti Non sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e chiarezza i testi letterari di tipo poetico e narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Non conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana <p>Non conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana con sufficiente precisione Anche se guidato dall'insegnante, non sa individuare gli elementi caratteristici</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi in maniera sufficiente. In particolare l'allievo: Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti Sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e chiarezza i testi letterari di tipo poetico e narrativo Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana con sufficiente precisione <p>Guidato dall'insegnante sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere</p>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi in modo approfondito. In particolare l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa e puntuale i testi letterari di tipo poetico e narrativo Conosce discretamente i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana con buona precisione Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza 	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura in modo approfondito, autonomo ed originale. In particolare l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa puntuale e critica i testi letterari di tipo poetico e narrativo Conosce con precisione e completezza i lineamenti essenziali della storia della letteratura italiana <ul style="list-style-type: none"> Conoscere la vita, il pensiero e le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura italiana in modo molto approfondito Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza con

	di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere		<ul style="list-style-type: none"> • Sa collegare tra loro i dati studiati 	<p>spessore critico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa collegare tra loro i dati studiati con originalità e spessore critico
--	--	--	---	--

	Livelli			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>Competenza n°3:</p> <p>Esporre ed argomentare opinioni proprie e altrui</p>	L'allievo non sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui ,utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso	L'allievo sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro e preciso.	Sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio chiaro, preciso e lineare.	L'allievo sa esporre ed argomentare le opinioni proprie ed altrui utilizzando un linguaggio pienamente corretto, preciso e a tratti tecnico

	Livelli			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza n°4: Contestualizzare i fenomeni letterari studiati anche in un'ottica interdisciplinare	L'allievo, anche se guidato dall'insegnante, non sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare	L'allievo, guidato dall'insegnante, sa contestualizzare con sufficiente abilità i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare	L'allievo sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare.	L'allievo sa contestualizzare i fenomeni letterari studiati in un'ottica interdisciplinare in maniera autonoma e critica

SCHEDA SINTETICA TIPOLOGIE E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Terzo , Quarto e Quinto anno

TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PREVISTE	CRITERI DI VALUTAZIONE ³
Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate. prove integrate scritto-orale presentazione di prodotti multimediali e	Due nel primo quadrimestre Due nel secondo quadrimestre	Griglie di valutazione

interdisciplinari		
Verifiche orali: colloqui in presenza debate in piccoli gruppi	Due nel primo quadrimestre Due nel secondo quadrimestre	Griglie di valutazione

VERIFICA DEBITO FORMATIVO (ENTRAMBI I QUADRIMESTRI)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI MINIMI	DURATA
Scritta (prova semistrutturata): tipologia A, B, C	Griglia di valutazione corrispondente, approvata in Dipartimento	Produrre un testo scritto sufficientemente corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con gli scopi comunicativi (testo espositivo, argomentativo, analisi del testo)	2 h

Nola, 25/10/2023

Il coordinatore
Prof.ssa Luisa Napolitano

I docenti del Dipartimento

Cognome e nome	Firma
Aievola Eliana	
Aprea	
Barbato Paola	
Basile Fortuna	
Camponè Viviana	
Caracciolo Rosalba	
Castaldo Carla	
Cervone Maria	
Curcio Rachele	
De Simone Emanuela	
Esposito Maria Carmela	
Fauci Claudio	
Franzese Brigida	
Galeotafiore Elisabetta	
Gullaci Giuseppe	
La Marca Maria Luisa	
Laiola Francesca	
Manganelli Rosa	
Morisco Gennaro	
Napoli Anna	

Napolitano Giorgio	
Napolitano Giuseppina	
Napolitano Luisa	
Oratino Maurizio	
Pierno Mariagrazia	
Podda Pia	
Portanova Carmela	
Puca Angela	
Renzullo Angelo	
Santaniello Vittoria	
Sepe Velia	
Sorrentino Patrizia	
Vecchione Lucia	