



Liceo Classico Statale
"G. Carducci "
Nola

Liceo Classico - 80035 Nola -Via Seminario 87/89
Tel. 081/8231312 - Fax 081/5120349
Liceo Scienze Umane -80032 Casamarciano
Via Puccini -Tel./Fax 081 8214862
Codice Ministeriale: NAPC33000T- Codice Fiscale: 84003490632
e-mail: napc33000T@istruzione.it – napc33000t@pec.istruzione.it
www.liceocarduccinola.gov.it

SCHEDA DI

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
A.S. 2023/2024**

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINA: __GRECO__

INDIRIZZO: __CLASSICO__

COMPETENZE TRASVERSALI: AREE DEL PECUP

Sulla base di quanto previsto dal PECUP si condurranno gli studenti a sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistico comunicativa, storico -umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il PECUP previsto a conclusione di tutti i percorsi del secondo ciclo (Allegato A al D. lgs. 17 ottobre 2005, n. 226) rappresenta il riferimento unitario di tutto il sistema. Esso focalizza l'attenzione dell'azione educativa su 5 aree generali:

AREE del PECUP	RISULTATI ATTESI
<p>1. AREA METODOLOGICA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi).</p>	<p>1.0. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. 1.1. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 1.2. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<p>2.AREA LOGICO - ARGUMENTATIVA (competenze chiave di cittadinanza di riferimento: acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, progettare).</p>	<p>2.0. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 2.1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. 2.2. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p>3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA (competenza chiave di cittadinanza di riferimento: comunicare)</p>	<p>3.0. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>3.1. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 3.2. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 3.3. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>4. AREA STORICO- UMANISTICA (competenze chiave di riferimento:</p>	<p>4.0. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano</p>

<p>risolvere problemi, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile)</p>	<p>l'essere cittadini.</p> <p>4.1. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>4.2. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>4.3. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>4.4. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>4.5. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>4.6. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>4.7. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI

LICEO CLASSICO

1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
3. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
4. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
5. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE DISCIPLINARI
Terzo anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI¹	METODOLOGIA²
AREA METODOLOGICA	<p>-Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>-Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p> <p>-Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Costruire mappe concettuali</p> <p>-Individuare parole-chiave</p> <p>- Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base alle caratteristiche dei generi letterari, del lessico specifico, del metro e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente.</p> <p>Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere greche; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario latino e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche.</p> <p>Analisi di testi letterari poetici epici e testi narrativi e storici (Erodoto, Plutarco, Luciano)</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi</p>

<p style="text-align: center;">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione inter/pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>La origini della letteratura greca e la trasmissione dei testi. L'epica mitologica e didascalica: Omero e Esiodo con lettura metrica dell'esametro. La poesia lirica. Poesia giambica: Archiloco, Semonide e Ipponatte. Poesia elegiaca: Tirteo, Solone, Mimnermo e Teognide. Lirica monodica: Saffo e Alceo. Lirica corale: Simonide, Bacchilide e Pindaro.</p>	<p>lezione interattiva, lezione multimediale</p>
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p>	<p>Consolidare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco</p>	<p>Tradurre un brano dal greco in italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale; saper controllare e verificare la coerenza della propria traduzione; saper ricavare inferenze. Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna; costruire schemi o mappe concettuali; saper utilizzare la sitografia digitale</p>	<p>Lingua: ripasso dei contenuti morfologici e sintattici affrontati nel primo biennio. Morfologia del verbo: sistema del perfetto attivo e mediopassivo. Sintassi dei casi. Sintassi del periodo: complementari dirette dipendenti dai <i>verba curandi</i>; periodo ipotetico</p>	<p>cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio</p>

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) primo anno del secondo biennio

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p align="center">AREA METODOLOGICA</p> <p>-Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p>	<p>-Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere greche</p> <p>-Costruire mappe concettuali</p> <p>-Individuare parole-chiave</p>	<p>-Individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo greco, nei suoi principali aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p> <p>Riconoscere i caratteri fondamentali di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti.</p>
2	<p align="center">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni</p>	<p>-Individuare, opportunamente guidato, natura, principali scopi comunicativi e caratteri espressivi di testi letterari affrontati nello studio della storia della letteratura.</p>	<p>Riconoscere i caratteri fondamentali di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti (Omero e Esiodo)</p>
3	<p align="center">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>Consolidare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco</p>	<p>-Riconoscere le strutture della lingua presente nel testo e analizzarle in modo generalmente corretto.</p>	<p>-Comprendere e tradurre testi greci semplici, rispettandone struttura sintattica e senso complessivo.</p>
4	<p align="center">Competenza Digitale</p>	<p>Produrre testi multimediali</p>	<p>Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione</p>

Quarto anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ²	METODOLOGIA ²
<p>AREA METODOLOGICA</p>	<p>-Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile -Individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline -Individuare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti ai contesti dei generi letterari -Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti -Costruire mappe concettuali -Individuare parole-chiave - Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base alle caratteristiche dei generi letterari, del lessico specifico, del metro e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente. Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere greche; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario latino e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche. Analisi di testi letterari (antologia di lirici, un'orazione o parti di diverse orazioni tratte da Lisia, Demostene, Isocrate)</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi</p>

<p align="center">AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione inter/pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>Il teatro: l'origine della tragedia. I maggiori tragediografi: Eschilo, Sofocle ed Euripide. L'origine della commedia. La commedia antica: Aristofane. La storiografia: Senofonte, Erodoto, Tucidide. L'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene</p>	<p>lezione interattiva, lezione multimediale</p>
<p align="center">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p>	<p>Individuare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco</p>	<p>Tradurre un brano dal greco in italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale; saper controllare e verificare la coerenza della propria traduzione; saper ricavare inferenze. Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna; Costruire schemi o mappe concettuali; saper utilizzare la sitografia digitale</p>	<p>Morfologia del verbo: gli aggettivi verbali. Completare la flessione dei verbi in -mi; completare la sintassi del verbo e del periodo</p>	<p>cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio</p>

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) secondo anno del secondo biennio

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p align="center">AREA METODOLOGICA</p> <p>Individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>	<p>Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere greche; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario latino e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>-Operare confronti tra modelli e identificare i più importanti elementi di continuità / discontinuità della cultura greca rispetto alla tradizione latina.</p> <p>-Individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo greco, nei suoi principali aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p>
2	<p align="center">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni</p>	<p>- Individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>Riconoscere i caratteri fondamentali di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti. Primo quadrimestre: la tragedia (Eschilo, Sofocle, Euripide). Secondo quadrimestre: l'oratoria (Lisia, Demostene.); la storiografia (Erodoto, Tucidide)</p>
3	<p align="center">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>Individuare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco</p>	<p>.-Riconoscere le strutture della lingua presenti nel testo e analizzarle in modo generalmente corretto.</p>	<p>-Riconoscere e analizzare le strutture della lingua presenti nel testo (elementi fondamentali di sintassi del verbo e del periodo)³</p>
4	<p>Competenza Digitale</p>	<p>Produrre testi multimediali</p>	<p>-Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione. -Esporre, in forma multimediale (ad esempio in Powerpoint) argomenti di cultura e civiltà greca</p>

Quinto anno

AREA DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITÀ SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI ⁴	METODOLOGIA ²
<p>AREA METODOLOGICA</p>	<p>-Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile -Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti ai contesti dei generi letterari -Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti -Costruire mappe concettuali -Individuare parole-chiave - Pianificare ed organizzare il proprio testo orale/scritto in base alle caratteristiche dei generi letterari, del lessico specifico, del metro e del tempo a disposizione in modo chiaro, logico e coerente. Saper contestualizzare nel panorama storico-culturale coevo le opere greche; operare confronti tra generi letterari (in riferimento al panorama letterario latino e, ove possibile, con la letteratura europea e italiana in particolare)</p>	<p>Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche. Analisi di testi filosofici (Platone, Aristotele, Epicuro, gli Stoici) e lettura di una tragedia integrale - parti lette dal greco e parti in traduzione- o un'antologia di una o più tragedie di età classica. Lettura metrica del trimetro giambico; lettura di almeno un saggio critico o florilegio di articoli critici</p>	<p>lezione frontale; lettura e analisi diretta dei testi</p>

<p>AREA LOGICO - ARGOMENTATIVA</p>	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e le possibili soluzioni.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi; svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione inter/pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>L'evoluzione della Commedia: dalla commedia antica alla Commedia Nuova di Menandro. · Il teorico della poesia ellenistica: Callimaco.</p> <p>Il più famoso poeta epico dell'Ellenismo: Apollonio Rodio.</p> <p>· La poesia bucolica: Teocrito.</p> <p>· Il genere dell'epigramma.</p> <p>· Il genere storiografico in età ellenistica: Polibio.</p> <p>· Retori e neosofisti: l'anonimo <i>Sul sublime</i> e Luciano.</p> <p>· La biografia ellenistica e Plutarco.</p> <p>Il genere del Romanzo.</p> <p>La letteratura cristiana.</p>	<p>lezione interattiva, lezione multimediale</p>
<p>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p>	<p>Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco</p>	<p>Tradurre un brano dal greco in italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale; saper controllare e verificare la coerenza della propria traduzione; saper ricavare inferenze. Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna; Costruire schemi o mappe concettuali; saper utilizzare la sitografia digitale</p>	<p>Revisione e approfondimento di argomenti grammaticali oggetto di studio negli anni precedenti</p>	<p>cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio</p>

Obiettivi disciplinari minimi (soglia di sufficienza) ultimo anno (5)

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p align="center">AREA METODOLOGICA</p> <p>-Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>	<p>-Selezionare fonti pertinenti ai contesti dei generi letterari</p> <p>-Operare confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti</p>	<p>-Individuare nelle opere letterarie greche la presenza di elementi che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna e contemporanea.</p> <p>-Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari affrontati nello studio della storia della letteratura individuandone le principali caratteristiche stilistiche, retoriche e, ove comprese nella programmazione disciplinare, metriche</p>
2	<p align="center">AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario genere, in prosa e in versi, in lingua e in traduzione; individuare l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>-Comprendere e interiorizzare i lessici specifici dei diversi generi di testi;</p> <p>-individuare nei testi letterari le trasformazioni della lingua nel contatto costante con le altre civiltà per acquisire una visione pluridisciplinare del sapere; confrontare traduzioni d'autore e discuterne il "vertere"</p>	<p>- Riconoscere i caratteri fondamentali di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti. Primo quadrimestre: la commedia (Menandro); la poesia (Callimaco; Apollonio Rodio). Secondo quadrimestre: Teocrito; storiografia e biografia (Polibio, Plutarco); il romanzo.</p>
3	<p align="center">AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</p> <p>Tradurre un brano dal greco in un italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale</p>	<p>-Comprendere e tradurre testi latini di media difficoltà, rispettandone struttura sintattica e senso complessivo.</p> <p>-Giustificare la traduzione proposta come scelta ragionata tra ipotesi differenti</p>	<p>-Utilizzare il dizionario in maniera sufficientemente autonoma, consapevole e finalizzata alla comprensione del testo proposto.</p>

4	Competenza Digitale	Produrre testi multimediali	-Utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione -Esporre, in forma multimediale (ad esempio in Powerpoint) argomenti di cultura e civiltà greca
---	----------------------------	-----------------------------	--

1.Per nuclei fondanti si intendono quei concetti fondamentali che ricorrono in vari punti di una disciplina e hanno valore strutturante e generativo di conoscenze.

2.Motivazioni scelte metodologiche. Le **lezioni frontali** in aula/laboratorio sono impiegate per l'acquisizione delle **conoscenze teoriche** mediante uno stile di apprendimento basato su modelli. Sono quindi uno strumento suggerito nei casi in cui i partecipanti all'attività formativa siano sprovvisti di elementi conoscitivi rispetto al contenuto trattato. La lezione frontale, inoltre, può assumere anche la forma di lezione **interattiva**, all'interno della quale il docente agisce da facilitatore del confronto e delle discussioni con e tra i partecipanti. Figura centrale nel processo di apprendimento rimane comunque il partecipante, con i suoi tempi-ritmi, i suoi livelli cognitivi di partenza, i suoi schemi di comprensione della realtà. Tutti elementi tenuti in considerazione dal Docente, nella conduzione della **lezione-seminario** per favorire al massimo l'**apprendimento** di ciascun partecipante. La lezione **multimediale** integra la frontale/interattiva in quanto il ricorso a sistemi visivi (immagini fisse o in movimento, filmati, animazioni, grafici, fotografie), uditivi (recitazione di testi, anche con sonorità classiche) e l'uso di parole-chiave semanticamente caratterizzanti i nodi concettuali aiuta gli studenti a interpretare correttamente il messaggio orale dell'insegnante. Lezione cooperative learning: **l'apprendimento cooperativo (Cooperative Learning, CL)** è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune. La metodologia tende a sollecitare il senso di responsabilità di tutti gli alunni, in quanto ognuno costituisce la tessera di un organismo unico, il gruppo appunto. Gli studenti nel gruppo vengono incoraggiati e aiutati a sviluppare la fiducia nelle proprie capacità (scegliere un percorso, programmare rispettando anche le esigenze del gruppo, riformulare le progettazioni se queste contengono delle debolezze insite); la metodologia del **problem-solving** *si fonda sulla motivazione ad apprendere*. L'allievo manifesterà desiderio di coinvolgimento nelle attività di formazione, all'interno dell'organizzazione/classe. Tutte le discipline sono portatrici e generatrici di problemi o algoritmi basati sulla capacità anali, sintesi, capacità di concettualizzare e risolvere problemi (leggere/tradurre contestualizzando un testo classico, definire la linea del tempo per astrarre caratteristiche peculiari alla civiltà).

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

		SCELTE DIPARTIMENTALI*
1.	Libri di testo	Strumento di ausilio per ri-organizzare i nessi concettuali
2.	Altri libri	Strumenti per ampliare i punti di vista
3.	Dispense, schemi	
4.	Dettatura di appunti	Strumenti per sintetizzare conoscenze
5.	Videoproiettore/LIM	Strumento per usufruire di lezioni digitali
6.	Registratore	
7.	Lettore DVD	Strumento per utilizzare risorse OER
8.	Computer	Strumento per usufruire di lezioni digitali
9.	Laboratorio di__informatica_____	Luogo della costruzione delle lezioni digitali
10.	Biblioteca	Luogo del sapere e della trasmissione
11.	Cineforum	Educazione trasversale di cittadinanza
12.	Mostre	Educazione trasversale di cittadinanza
13.	Visite guidate	Lezioni dal vivo
14.	Stage	

RUBRICA DELLE COMPETENZE

Competenza n°1: Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile				
Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Operare confronti tra fonti	Quasi mai opera confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti	Opera, a volte guidato, confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti	In modo quasi sempre autonomo opera confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti	In modo del tutto autonomo opera confronti tra fonti appartenenti ad ambiti disciplinari differenti
Pianificare ed organizzare le consegne	Esegue le consegne senza pianificare organicamente le fasi	Pianifica strategie non sempre opportune alle consegne specifiche	Pianifica strategie adatte alle consegne e sa anche rimodularle	Pianifica strategie molto adatte alle consegne e non ha bisogno di rimodularle
Argomentare il proprio punto di vista	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni non sempre coerenti e adeguatamente articolate	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti, ma non utilizza tutte le informazioni in suo possesso	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti e utilizza tutte le informazioni in suo possesso. Sa affrontare un contraddittorio	Esprime il proprio punto di vista con argomentazioni molto pertinenti e utilizza tutte le informazioni in suo possesso. Fronteggia con efficacia eventuali punti di vista discordanti.

Competenza n°2: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Leggere testi scritti di vario genere in funzione di scopi diversi:individuare le informazioni	Legge testi brevi e semplici per struttura e contenuto, di cui individua solo alcune informazioni	Legge testi semplici per struttura e contenuto, di cui individua tutte le informazioni principali	Legge testi diversi per struttura e contenuto, di cui individua tutte le informazioni principali e secondarie	Legge testi diversi per struttura e contenuto, di cui individua tutte le informazioni principali e secondarie. Utilizza le tecniche di lettura integrale e selettiva
Leggere testi letterari: prosa e poesia	Legge testi letterari semplici nel lessico e nella lingua, quasi sempre senza cogliere le specificità del genere	Legge testi letterari semplici nel lessico e nella lingua, coglie le specificità del genere	Legge i testi letterari; riconosce lessico specifico, lingua, metrica, genere, autore	Legge e declama i testi letterari; riconosce lessico specifico, lingua, metrica, tropi, genere, autore
Comprendere e interpretare testi scritti	Non sempre individua le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; se guidato, coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline	Quasi sempre individua le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline	Individua correttamente le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline	Individua correttamente e rielabora le relazioni interne ad un testo o a più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; coglie i nodi concettuali che si possono stabilire con altre discipline

Competenza n°3: Individuare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco

Indicatori/Evidenze	Livelli di padronanza			
	BASE NON RAGGIUNTO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Tradurre un brano dal greco rispettando il messaggio del testo originale; saper controllare e verificare la coerenza della propria traduzione; saper ricavare inferenze	Quasi mai traduce un brano dal greco rispettando il messaggio del testo originale; spesso non controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; non ricava inferenze	Traduce un brano dal greco rispettando, nella globalità, il messaggio del testo originale; generalmente controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; non sempre ricava inferenze	Traduce un brano dal greco rispettando sempre il messaggio del testo originale; controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; sempre ricava inferenze	Traduce un brano dal greco rispettando sempre il messaggio del testo originale; controlla e verifica la coerenza della propria traduzione; ricava significative inferenze
Svolgere l'analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Quasi mai svolge adeguate analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; quasi mai produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Svolge adeguate analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; spesso produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Svolge corrette analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna	Svolge corrette e minuziose analisi sintattica, linguistica, stilistica, retorica del testo; produce autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla consegna
Costruire schemi o mappe concettuali; saper utilizzare la sitografia digitale	L'alunno non sempre sa costruire schemi e mappe concettuali; spesso non sa utilizzare la sitografia digitale	L'alunno sa costruire schemi e mappe concettuali; utilizza, se indotto, la sitografia digitale	L'alunno costruisce in maniera autonoma schemi e mappe concettuali; utilizza la sitografia digitale	L'alunno costruisce in maniera autonoma schemi e mappe concettuali; seleziona e utilizza la sitografia digitale

SCHEMA SINTETICA TIPOLOGIE, MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE – Triennio

DIDATTICA IN PRESENZA		
TIPOLOGIE DI VERIFICA³	NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO PREVISTE	CRITERI DI VALUTAZIONE⁴
<p>A. Prova non strutturata: traduzione dal greco.</p> <p>Il passo sarà inerente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o al genere e/o all'autore che si sta trattando; - o alla tematica dell'U.d.A. - o allo specifico argomento morfo-sintattico <p>B. Prova semistrutturata: traduzione con analisi del testo</p>	<p>MIN. 2/MAX 3 - primo quadrimestre (a scelta fra le tipologie proposte nel primo anno del triennio; almeno una prova semistrutturata nel quarto e nel quinto anno del triennio)</p> <p>MIN. 2/MAX 3 - secondo quadrimestre (a scelta fra le tipologie proposte nel primo anno del triennio; almeno una prova semistrutturata nel quarto e nel quinto anno del triennio)</p>	<p>A. Griglia di valutazione dello scritto di latino e greco biennio/triennio (n. 1)</p> <p>B. Griglia di valutazione dello scritto di latino e greco triennio (n. 2)</p>

<p>A. Interrogazione su testi e argomenti assegnati per il lavoro domestico (lettura e traduzione dei classici con analisi linguistica e letteratura)</p>	<p>Almeno 2 - primo quadrimestre (a scelta fra quelle proposte, ma almeno una con testi a supporto e relativa contestualizzazione)</p>	<p>A. Griglia di valutazione della prova orale di latino e greco triennio (n. 3)</p>
<p>B. Prova mista o sommativa: traduzione immediata di piccole porzioni di testo con verifica delle conoscenze grammaticali e dell'analisi del periodo. La prova sarà svolta individualmente o per piccoli gruppi (per la prima classe del triennio)</p>	<p>Almeno 2 – secondo quadrimestre (a scelta fra quelle proposte, ma almeno una con testi a supporto e relativa contestualizzazione)</p>	<p>B. Griglia di valutazione della prova sommativa biennio e prima classe del triennio (n. 5)</p>
<p>C. Prova mista o sommativa: traduzione immediata di piccole porzioni di testo con verifica delle conoscenze grammaticali, dell'analisi del periodo e dell'analisi del testo con relativa contestualizzazione. La prova sarà svolta individualmente o per piccoli gruppi (per le classi quarta e quinta del triennio)</p>		<p>C. Griglia di valutazione della prova sommativa classi quarta e quinta del triennio (n. 6)</p>
<p>D. Interrogazione su testi e argomenti assegnati per il lavoro domestico (esclusivamente grammatica)</p>		<p>D. Griglia di valutazione prova orale biennio (n.4)</p>
<p>E. Presentazione di un lavoro multimediale a partire da testi e temi assegnati dal docente, sia di greco che di latino</p>		<p>E. Griglia dell'elaborato con temi e testi esplicitati e relativa discussione triennio (n. 7)</p>
<p>F. Debate letterario</p>		<p>F. Griglia debate letterario triennio (n. 8)</p>

G. esclusiva sulla storia della letteratura	Interrogazione		G. unica di colloquio orale italiano e geostoria	Griglia
--	----------------	--	---	---------

VERIFICA DEBITO FORMATIVO (ENTRAMBI I QUADRIMESTRI)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI MINIMI	DURATA
Scritta: prova non strutturata (traduzione) oppure prova semistrutturata (traduzione con analisi del testo)	Griglia di valutazione corrispondente, approvata in Dipartimento	Tradurre un brano dal greco in italiano corretto rispettando il messaggio del testo originale. Saper contestualizzare	2 h

METODOLOGIE DIDATTICHE – Triennio

La lezione in videoconferenza agevola il ricorso a metodologie didattiche più centrate sul protagonismo degli alunni, consente la costruzione di percorsi interdisciplinari nonché di capovolgere la struttura della lezione, da momento di semplice trasmissione dei contenuti ad agorà di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza. Le metodologie, dunque, vanno fondate sulla costruzione

attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, e devono consentire di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

Si individuano, pertanto, Metodologie e Strumenti, tenendo presente anche l'ottica della Didattica in Presenza, della Didattica a Distanza e, quindi, della Didattica Digitale Integrata:

- Didattica Breve (più adatta per le classi del Triennio)
- *Cooperative Learning*
- *Peer Education, Scaffolding, Peer to Peer* (soprattutto in casi in cui si necessiti di attività di recupero *in itinere*)
- *Flipped classroom*
- *Learning by doing* (Didattica Laboratoriale)
- Laboratorio di Traduzione
- Didattica Zetetica (Ricerca-Azione)
- Lezione Frontale (sia in presenza che a distanza), come occasione di Presentazione della tematica e Facilitazione dell'apprendimento (ottica del docente facilitatore: *mentoring, coaching*)
- Lezione pre-registrata dal docente ed inviata agli studenti (in alternativa alla Lezione Frontale), in modalità asincrona/*offline*
- Utilizzo ragionato del Registro Elettronico in dotazione, per comunicazioni di varia natura
- Somministrazione di materiali di sintesi o approfondimento, tramite *repository* della piattaforma in uso (Argo – Area Condivisione Documenti), in modalità asincrona/*offline*
- Piattaforme che consentano di creare *cloud* (eventuali)
- Piattaforme e siti specifici accreditati (come bacino a cui attingere materiali didattici, e come strumento per esercitazione)

Nola, 25/10/2023

Il coordinatore
Prof.ssa Luisa Napolitano

