



Liceo Classico Statale  
"G. Carducci"  
Nola

Liceo Classico - 80035 Nola - Via Seminario 87/89  
Tel. 081/8231312 - Fax 081/5120349

Liceo Scienze Umane - 80032 Casamarciano  
Via Puccini - Tel./Fax 081 8214862

Codice Ministeriale: NAPC33000T- Codice Fiscale: 84003490632  
e-mail: [napc33000T@istruzione.it](mailto:napc33000T@istruzione.it) - [napc33000t@pec.istruzione.it](mailto:napc33000t@pec.istruzione.it)  
[www.liceocarduccinola.gov.it](http://www.liceocarduccinola.gov.it)

**SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
A.S. 2023 / 2024**

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**DISCIPLINA: LINGUE STRANIERE : INGLESE / FRANCESE**

**INDIRIZZO : CLASSICO/ SCIENZE UMANE**

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **SECONDO BIENNIO**

#### **LINGUA**

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

#### **CULTURA**

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

#### **COMPETENZE TRASVERSALI: AREE DEL PECUP**

Sulla base di quanto previsto dal PECUP si condurranno gli studenti a sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistico comunicativa, storico -umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il PECUP previsto a conclusione di tutti i percorsi del secondo ciclo (Allegato A al D. lgs. 17 ottobre 2005, n. 226) rappresenta il riferimento unitario di tutto il sistema. Esso focalizza l'attenzione dell'azione educativa su 5 aree generali:

<b>AREE del PECUP</b>	<b>RISULTATI ATTESI</b>
-----------------------	-------------------------

<p><b>1. AREA METODOLOGICA</b> ( <b>competenze chiave di cittadinanza di riferimento: imparare ad imparare, acquisire e interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi</b>).</p>	<p><b>1.0.</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p><b>1.1.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p><b>1.2.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<p><b>2.AREA LOGICO -ARGOMENTATIVA</b> ( <b>competenze chiave di cittadinanza di riferimento: acquisire ed interpretare l'informazione, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, progettare</b>).</p>	<p><b>2.0.</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p><b>2.1.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p><b>2.2.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p><b>3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b> ( <b>competenza chiave di cittadinanza di riferimento: comunicare</b> )</p>	<p><b>3.0.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>• curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ul> <p><b>3.1.</b> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p><b>3.2.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p><b>3.3.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p><b>4. AREA STORICO- UMANISTICA</b> ( <b>competenze chiave di riferimento: risolvere problemi, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile</b> )</p>	<p><b>4.0.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p><b>4.1.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p><b>4.2.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti</p>

	<p>(carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p><b>4.3.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p><b>4.4.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p><b>4.5.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p><b>4.6.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p><b>4.7.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<p><b>5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA, TECNOLOGICA</b>  <b>( competenze chiave di cittadinanza di riferimento: risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, progettare)</b></p>	<p><b>5.0.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p><b>5.1.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p><b>5.2.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>
<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEI DISTINTI PERCORSI LICEALI</b></p>	

<p><b>LICEO CLASSICO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente</li> <li>2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico</li> <li>3. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico</li> <li>4. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate</li> <li>5. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ol>
<p><b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> <li>2. Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</li> <li>3. Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico – educativo.</li> <li>4. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>5. Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</li> </ol>

<b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b> <b>Opzione economico-sociale</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche</li> <li>2. Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale</li> <li>3. Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali</li> <li>4. Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici</li> <li>5. Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali</li> <li>6. Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale</li> <li>7. Avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> </ol>
--	--

### Terzo anno - INGLESE

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI	TEMPI	NODI INTERDISCIPLINARI
<b>LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>  <b>METODOLOGICA</b>	Interagisce utilizzando la lingua inglese in contesti vari, in particolare, è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi gradualmente più complessi su argomenti sia concreti sia astratti.	Comprendere ed individuare la struttura e gli elementi fondamentali di un testo letterario (temi, simboli, stile).	CLASSI TERZE <sup>1</sup> :  <b>Nuclei tematici disciplinari</b>  <b>(almeno due) a scelta tra:</b>	OTTOBRE	<b>The Development of the English Language</b>  What is a literary text?

<sup>1</sup> La prima parte dell'anno scolastico sarà dedicata alla sistematizzazione / consolidamento / approfondimento di conoscenze e competenze linguistiche, più in generale, di quanto studiato al secondo anno. Tali attività saranno svolte nei mesi di Settembre / Ottobre.

<b>LOGICO – ARGOMENTATIVA</b>  <b>STORICO- UMANISTICA</b>	<p>Cura l'esposizione orale ed è in grado di adeguarla ai diversi contesti.</p>	<p>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• First Invasions / The Anglo-Saxon period</li> </ul>	<p>NOVEMBRE / DICEMBRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetry</li> <li>• Fiction</li> <li>• Drama</li> </ul>
	<p>Riconosce i molteplici rapporti e stabilisce raffronti tra la lingua italiana e quella inglese.</p>	<p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Middle Ages</li> </ul>	<p>GENNAIO / FEBBRAIO</p>	<p><b>Eventuali nuclei tematici interdisciplinari individuati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Family Ties,</li> <li>• Cultural Diversity,</li> <li>• The Music of Poetry (the Sonnet),</li> <li>• Racial Prejudices ,</li> <li>• The Journey.</li> </ul>
	<p>Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>Comprendere aspetti della cultura e letteratura straniera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanism/ Renaissance</li> </ul>	<p>MARZO / MAGGIO</p>	
<p>Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria inglese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più rilevanti e acquisisce gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, comprese le culture classiche.</p>	<p>Contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare</li> </ul>			
<p>Riconosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei Paesi Anglofoni.</p>	<p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).</p>	<p><b>Autori previsti</b> <b>( almeno uno per ciascun nucleo tematico )</b>  <b>Lettura ed analisi testuale di brani antologici.</b></p>			

### Terzo anno – FRANCESE

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI <sup>1</sup>	TEMPI	NODI INTERDISCIPLINARI
----------------	--	---------------------	------------------------------	-------	------------------------

<p><b>LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b></p> <p><b>METODOLOGICA</b></p> <p><b>LOGICO – ARGOMENTATIVA</b></p> <p><b>STORICO-UMANISTICA</b></p>	<p>Interagisce utilizzando la lingua francese in contesti vari e, in particolare, è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi gradualmente più complessi su argomenti sia concreti sia astratti.</p> <p>Cura l'esposizione orale ed è in grado di adeguarla ai diversi contesti. Acquisisce strutture e competenze comunicative adeguate. Riconosce i molteplici rapporti e stabilisce raffronti tra la lingua italiana e quella francese.</p> <p>Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria di lingua francese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più rilevanti e acquisisce gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Riconosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei Paesi Francofoni.</p>	<p>Comprendere ed individuare la struttura e gli elementi fondamentali di un testo letterario (temi, simboli, stile).</p> <p>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata.</p> <p>Comprendere aspetti della cultura e letteratura straniera.</p> <p>Contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).</p>	<p><b>Nuclei tematici disciplinari</b></p> <p><b>(almeno due) a scelta tra:</b></p> <p><b>Chapitre 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Moyen Age / La formation du pays</li> <li>• La chanson de geste; la littérature courtoise ; la naissance de la prose.</li> </ul> <p><b>Chapitre 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Humanisme / Le siècle de la poésie; l'automne de la Renaissance.</li> </ul> <p><b>Autori previsti</b></p> <p><b>( almeno uno per ciascun nucleo tematico )</b></p> <p><b>Lettura ed analisi testuale di brani antologici.</b></p>	<p>NOVEMBRE / DICEMBRE</p> <p>GENNAIO / FEBBRAIO</p> <p>MARZO - MAGGIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerre des cents ans et la guerre d'Italie;</li> <li>• La Chanson de Roland;</li> <li>• Le Platonisme;</li> <li>• Le Sonnet, L'Ode et La Ballade.</li> </ul>
---	---	--	---	--	--



## OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – III ANNO

Gli obiettivi minimi , sui quali saranno calibrate le prove di recupero del D.F. , andranno a privilegiare la dimensione orale della lingua ( come concordato dai docenti del Dipartimento ) e gli obiettivi minimi da raggiungere saranno i seguenti :

- Tracciare le linee essenziali dello sviluppo della letteratura inglese dalle origini all’età di Shakespeare.
- Riuscire a cogliere il messaggio principale insito nel testo letterario ed esporre i concetti in modo semplice ma chiaro e corretto.
- Collegare, se guidato, i testi letterari studiati sia a livello diacronico che sincronico.

### Quarto anno - INGLESE

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI <sup>1</sup>	TEMPI	NODI INTERDISCIPLINARI
<b>LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>  <b>METODOLOGICA</b>  <b>LOGICO –ARGOMENTATIVA</b>  <b>STORICO- UMANISTICA</b>	Utilizza la lingua inglese per comunicare e produrre testi di vario tipo / comprendere aspetti della cultura e delle letterature dei Paesi Anglofoni e nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.  Riconosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura dei Paesi	Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.  Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)  Comprendere testi orali e scritti inerenti discipline non linguistiche.  Produrre testi scritti su supporti tecnologici, per	CLASSI QUARTE <sup>2</sup> :  <b>Nuclei tematici disciplinari(almeno tre) a scelta tra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Shakespeare</li> <li>• The Puritan Age</li> <li>• The Restoration</li> <li>• The Rising of the Novel/Journalism / Satire</li> </ul>	OTTOBRE  NOVEMBRE  DICEMBRE / GENNAIO	<b>Eventuali nuclei tematici interdisciplinari individuati:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural Diversity</li> <li>• Gender and Genre</li> </ul>

<sup>2</sup> Eventuali cenni e riferimenti alle linee di sviluppo della letteratura nord – americana delle origini.

	<p>Anglofoni dalle espressioni creative alle scoperte scientifiche alle invenzioni tecnologiche.</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie informatiche per creare prodotti multimediali, fare ricerche ed approfondimenti.</p>	<p>approfondire argomenti di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Augustan Age</li> <li>The Romantic Age</li> </ul> <p><b>Autori previsti ( almeno uno per ciascun nucleo tematico )</b></p> <p><b>Lettura ed analisi testuale di brani antologici.</b></p>	<p>FEBBRAIO / MARZO</p> <p>APRILE/MAGGIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Middle Class Birth</li> <li>Education</li> <li>Gender Exploitation</li> </ul>
--	---	--	--	--	--

### Quarto anno - FRANCESE

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI <sup>1</sup>	TEMPI	NODI INTERDISCIPLINARI
<p><b>LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b></p> <p><b>METODOLOGICA</b></p> <p><b>LOGICO –ARGOMENTATIVA</b></p> <p><b>STORICO- UMANISTICA</b></p>	<p>Utilizza la lingua inglese per comunicare e produrre testi di vario tipo / comprendere aspetti della cultura e letteratura francese e nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie informatiche per creare prodotti multimediali, fare ricerche ed approfondimenti.</p>	<p>Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</p> <p>Comprendere testi orali e scritti inerenti discipline non linguistiche.</p> <p>Produrre testi scritti su supporti tecnologici, per approfondire argomenti di studio.</p>	<p><b>Nuclei tematici disciplinari(almeno tre) a scelta tra:</b></p> <p><b>Chapitre 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Grand Siècle; Du Baroque à la rigueur classique;</li> <li>Amuser et instruire</li> </ul> <p><b>Chapitre 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Siècle des Lumières: Le triomphe de la raison,</li> </ul>	<p>OTTOBRE/NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE / GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO / MARZO</p> <p>APRILE/MAGGIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les grands genres dramatiques;</li> <li>Les Philosophes;</li> <li>L'Education.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Théâtre du plaisir et la poésie.</li> </ul> <p><b>Autori previsti ( almeno uno per ciascun nucleo tematico )</b></p> <p><b>Lettura ed analisi testuale di brani antologici.</b></p>		
--	--	--	---	--	--

#### **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – IV ANNO**

**Gli obiettivi minimi , sui quali saranno calibrate le prove di recupero del D.F. , andranno a privilegiare la dimensione orale della lingua ( come concordato dai docenti del Dipartimento ) e gli obiettivi minimi da raggiungere saranno i seguenti :**

- Tracciare le linee essenziali dello sviluppo della letteratura inglese nei secoli XVII e XVIII.
- Riuscire a cogliere il messaggio principale insito nel testo letterario ed esporre i concetti in modo semplice ma chiaro e corretto.
- Collegare, se guidato, i testi letterari studiati sia a livello diacronico che sincronico.

#### **Quinto anno – INGLESE**

##### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO LINGUA**

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 ( Progetto Madrelingua ) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un soddisfacente livello di padronanza linguistica.

## CULTURA

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI <sup>1</sup>	TEMPI	NODI INTERDISCIPLINARI NUCLEI TEMATICI MACROAREE MULTIDISCIPLINARI
<b>LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>  <b>METODOLOGICA</b>  <b>LOGICO – ARGOMENTATIVA</b>  <b>STORICO- UMANISTICA</b>	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistiche pari al Livello B2 del QCER.</p> <p>Utilizza lo strumento linguistico in modi e circostanze che vanno ad evidenziare disinvoltura comunicativa in svariati contesti.</p> <p>Analizza in modo attento tematiche moderne e contemporanee in ambito artistico/letterario, impiegando la lingua inglese in modo sicuro</p>	<p>-Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</p> <p>-Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)</p> <p>-Comprendere testi orali e scritti inerenti discipline non linguistiche.</p> <p>-Produrre testi scritti su supporti tecnologici, per</p>	<p>CLASSI QUINTE<sup>3</sup>:</p> <p><b>Nuclei tematici disciplinari (almeno tre) a scelta tra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Romantic Age</li> <li>• The Victorian Age</li> <li>• The Modern Age</li> </ul>	<p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE / GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO / APRILE</p>	<p>Natura e Infinito, tra teorizzazione scientifica e meditazione letteraria e filosofica.</p> <p>I concetti di Tempo, Spazio e Moto. Dal mondo della fisica e della fisiologia, a quello artistico letterario.</p> <p>Scienza e progresso: un lungo dibattito culturale tra Otto e Novecento</p> <p>Un male oscuro: inettitudine, alienazione, angoscia, "male di</p>

<sup>3</sup> Eventuali cenni e riferimenti alle linee di sviluppo della letteratura nord – americana dell'Ottocento e Novecento.

	<p>anche per accogliere e contrastare punti di vista diversi nel corso di dibattiti.</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie informatiche anche per creare prodotti multimediali.</p>	<p>approfondire argomenti di studio.</p> <p>-Effettuare dei collegamenti tematici e metodologici con le altre materie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Present Age</li> </ul> <p><b>Autori previsti ( almeno uno per ciascun nucleo tematico )</b></p> <p><b>Lettura ed analisi testuale di brani antologici.</b></p>	MAGGIO	<p>vivere” ”. La prospettiva filosofica, artistico-letteraria, scientifica di un sentimento che attraversa la storia umana.</p> <p>Forme e contenuti della ribellione e della trasgressione nell’arte e nella letteratura</p> <p>Le Avanguardie artistiche e nuovi linguaggi. Forme e contenuti della ribellione e della trasgressione nell’arte e nella letteratura.</p> <p>Armonia e disarmonia: uomo, ambiente, società, cultura. Le soluzioni della scienza, le risposte dell’arte. Il benessere fisico e psichico.</p>
--	---	--	---	--------	---

### Quinto anno - FRANCESE

AREE DEL PECUP	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	ABILITA' SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI <sup>1</sup>	TEMPI	NODI INTERDISCIPLINARI NUCLEI TEMATICI
----------------	--	---------------------	------------------------------	-------	--

					<b>MACROAREE MULTIDISCIPLINARI</b>
<b>LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>  <b>METODOLOGICA</b>  <b>LOGICO – ARGOMENTATIVA</b>  <b>STORICO- UMANISTICA</b>	<p>Produrre semplici testi orali e scritti, corretti nella forma, relativi a documenti letterari e aventi come oggetto le tematiche trattate.</p> <p>- Esaminare in modo critico e consapevole le problematiche più rilevanti del periodo letterario trattato, partendo dai testi relativi alle tre grandi partizioni.</p> <p>- Acquisizione di conoscenze riguardo al periodo storico-letterario che va dal 1800 ai nostri giorni.</p> <p>- Saper riconoscere i diversi generi e stili letterari (prosa-teatro - poesia)</p> <p>- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>- Utilizza le nuove tecnologie informatiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper analizzare testi letterari delle tre partizioni.</li> <li>▪ Saper sintetizzare semplici testi letterari.</li> <li>▪ Saper riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.</li> <li>▪ Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale.</li> <li>▪ Consolidare la capacità di scrivere questionari personali sui generi letterari.</li> <li>▪ Saper distinguere i diversi stili letterari (prosa-teatro-poesia).</li> <li>▪ Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli nel contesto storico-culturale in un’ottica comparativa con analoghe esperienze letterarie.</li> </ul>	<p><b>Nuclei tematici disciplinari (almeno tre) a scelta tra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Années Romantiques;</li> <li>• L’Age du Réalisme au Symbolisme;</li> <li>• L’Avant-Garde;</li> <li>• Les frontières du Nouveau.</li> </ul> <p><b>Autori previsti ( almeno uno per ciascun nucleo tematico )</b></p> <p><b>Lettura ed analisi testuale di brani antologici.</b></p>	<p>OTTOBRE / NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE / GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO / MARZO</p> <p>APRILE / MAGGIO</p>	<p>L’industrialisation de la France;</p> <p>Le Bohémien et le Dandy ;</p> <p>L’école Réaliste et Naturaliste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madame Bovary</li> <li>- L’Assommoir.</li> </ul>

1. Per nuclei fondanti si intendono quei concetti fondamentali che ricorrono in vari punti di una disciplina e hanno valore strutturante e generativo di conoscenze.

## **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – V ANNO**

**Gli obiettivi minimi , sui quali saranno calibrate le prove di recupero del D.F. , andranno a privilegiare la dimensione orale della lingua ( come concordato dai docenti del Dipartimento ) e gli obiettivi minimi da raggiungere saranno i seguenti :**

- Tracciare le linee essenziali dello sviluppo della letteratura inglese nei secoli XIX e XX.
- Riuscire a cogliere il messaggio principale insito nel testo letterario ed esporre i concetti in modo semplice ma chiaro e corretto.
- Collegare, se guidato, i testi letterari studiati sia a livello diacronico che sincronico.

### **METODOLOGIA**

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video),
- lettura e analisi diretta dei testi,
- attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Flipped classroom<sup>4</sup>
- Debate
- Cooperative Learning (lavoro collettivo guidato o autonomo),
- Storytelling / Digital storytelling

---

<sup>4</sup> Le metodologie indicate nell'ultima parte di questo elenco consentiranno ai docenti di offrire nel corso della giornata scolastica , una gamma di attività vasta e varia da poter svolgere adeguando l'offerta didattica con i ritmi di apprendimento.

**MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**

1.	Libri di testo	Strumento per organizzare i nuclei essenziali
2.	Altri libri	Strumenti di approfondimento
3.	Dispense, schemi	Strumenti per sintetizzare
4.	Dettatura di appunti	
5.	Videoproiettore/LIM	Strumento per usufruire di video / contenuti digitali
6.	Lettore DVD	Strumento per utilizzare risorse OER
7.	Computer	Strumento per usufruire di lezioni digitali
8.	Laboratorio multimediale	Luogo della costruzione delle lezioni digitali
9.	Biblioteca	
10.	Cineforum	Educazione trasversale di cittadinanza

**RUBRICA DELLE COMPETENZE**

	Livelli di padronanza			
	INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO



<p><b>competenza n° 1: comprensione, produzione e analisi di testi</b></p>	<p>L'allievo non sa comprendere analizzare ed interpretare adeguatamente testi poetici, teatrali e narrativi . In particolare l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non comprende del tutto il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito, il messaggio dei testi letterari proposti</li> <li>• Non sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e chiarezza i testi letterari di tipo poetico e narrativo</li> <li>• Non conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura straniera</li> <li>• Non conosce la vita, il pensiero, le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura straniera con sufficiente precisione</li> <li>• Anche se guidato dall'insegnante non sa individuare adeguatamente gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici</li> </ul>	<p>L'allievo sa comprendere analizzare ed interpretare testi poetici, teatrali e narrativi in maniera sufficiente. In particolare l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito, il messaggio dei testi letterari proposti</li> <li>• Sa commentare, analizzare e contestualizzare con sufficiente precisione e chiarezza i testi letterari di tipo poetico e narrativo</li> <li>• Conosce sufficientemente i lineamenti essenziali della storia della letteratura straniera</li> <li>• Conoscere la vita, il pensiero, le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura straniera con sufficiente precisione.</li> </ul>	<p>L'allievo sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici, teatrali e narrativi in modo approfondito. In particolare l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti.</li> <li>• Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa e puntuale i testi letterari di tipo poetico e narrativo.</li> <li>• Conosce discretamente i lineamenti essenziali della storia della letteratura straniera.</li> <li>• Conoscere la vita, il pensiero, le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura straniera.</li> <li>• Sa individuare gli elementi caratteristici di</li> </ul>	<p>L'allievo sa comprendere, analizzare ed interpretare testi poetici e narrativi della letteratura in modo approfondito, autonomo ed originale. In particolare l'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende con precisione il senso letterale e globale, i temi principali, lo scopo esplicito il messaggio dei testi letterari proposti</li> <li>• Sa parafrasare, analizzare e contestualizzare in maniera precisa, puntuale e critica, i testi letterari di tipo poetico e narrativo</li> <li>• Conosce con precisione e completezza i lineamenti essenziali della storia della letteratura straniera</li> <li>• Conosce la vita, il pensiero, le opere e i testi più significativi degli autori della letteratura straniera in modo molto approfondito.</li> <li>• Sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e</li> </ul>
--	--	--	---	--

	<p>del genere di appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anche se guidato dall'insegnante non sa collegare in modo appropriato tra loro i dati studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guidato dall'insegnante sa individuare gli elementi caratteristici di un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza</li> <li>• Guidato dall'insegnante sa collegare tra loro i dati studiati.</li> </ul>	<p>un'epoca e di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa collegare tra loro i dati studiati.</li> </ul>	<p>di un autore nonché i tratti caratteristici del genere di appartenenza con spessore critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa collegare tra loro i dati studiati con originalità e spessore critico.</li> </ul>
--	---	---	---	---

	Livelli di padronanza			
	INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p><b>competenza n°2: conoscenze delle strutture linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali.</b></p>	<p>L'allievo non sa produrre in modo corretto le strutture linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrive testi espositivi ed argomentativi complessivamente non corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne</li> <li>• Conosce superficialmente gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e non li sa utilizzare correttamente.</li> </ul>	<p>L'allievo sa produrre in modo semplice le strutture linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrive testi espositivi ed argomentativi complessivamente corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne.</li> <li>• Conosce gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che</li> </ul>	<p>L'allievo sa produrre le strutture linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali di testi articolati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrive testi espositivi ed argomentativi corretti, ordinati, chiari e pertinenti alle consegne</li> <li>• Conosce correttamente gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia</li> </ul>	<p>L'allievo sa produrre le strutture linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali di testi complessi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, evidenziando capacità critica ed autonomia di giudizio. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrive testi espositivi ed argomentativi corretti, chiari, ben strutturati e coerenti, rispondenti alle consegne.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua straniera.</li> <li>• Non utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.)</li> <li>• Non seleziona adeguatamente le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato.</li> </ul>	<p>poetico e li sa utilizzare abbastanza correttamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa in modo sufficientemente corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua straniera.</li> <li>• Utilizza in modo corretto una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.)</li> <li>• Seleziona le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato.</li> </ul>	<p>narrativo che poetico e sa usarli correttamente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa in modo corretto le principali strutture morfosintattiche della lingua straniera</li> <li>• Utilizza in modo appropriato una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.)</li> <li>• Seleziona le informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in profondità gli elementi fondamentali dell'analisi del testo sia narrativo che poetico e sa usarli con padronanza.</li> <li>• Usa con padronanza le principali strutture morfosintattiche della lingua straniera.</li> <li>• Utilizza in modo mirato una varietà di strumenti idonei alla soluzione di problemi (libri di testo, dizionari, enciclopedie, internet, etc.)</li> <li>• Seleziona informazioni, dati e conoscenze pertinenti al compito assegnato.</li> </ul>
--	---	---	---	---

	Livelli di padronanza			
	INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO

<b>competenza n°3: capacità di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti letterari</b>	L'allievo, anche se guidato dall'insegnante, non sa rielaborare in modo critico ed autonomo i contenuti letterari di testi di vario tipo.	L'allievo sa rielaborare in modo critico ed autonomo i contenuti letterari di testi di vario tipo.	L'allievo sa rielaborare in modo critico, autonomo ed articolato i contenuti letterari di testi di vario tipo.	L'allievo sa rielaborare in modo critico, autonomo, articolato e complesso i contenuti letterari di testi di vario tipo.
---	---	--	--	--

**SCHEDA SINTETICA TIPOLOGIE E MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

**Terzo anno**

TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO PREVISTE	CRITERI DI VALUTAZIONE <sup>3</sup>
1. Attività di comprensione e produzione di testi orali, interazione con l'insegnante e con i compagni, drammatizzazioni.  2. Lettura e comprensione di testi di vario tipo, redazione riassunti, produzione di questionari di letteratura e di brani	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 verifiche minimo</b> tra prove scritte ed orali ( I quadrimestre )</li> <li>• <b>3 verifiche minimo</b> tra prove scritte ed orali ( II quadrimestre )</li> </ul>	Le prove di verifica saranno funzionali all'accertamento dell'insieme delle abilità, delle competenze, delle conoscenze previste in ogni singolo modulo.

<p>3. Redazione di articoli / report / recensioni</p> <p>4. Composizione su temi trattati</p> <p>5. Questionario di letteratura</p>	<p><b>PROVA DI VERIFICA DEBITO FORMATIVO<sup>5</sup> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orale</b> nel I quadrimestre</li> <li>• <b>Orale</b> nel II quadrimestre</li> </ul>	
---	--	--

### Quarto anno

TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO PREVISTE	CRITERI DI VALUTAZIONE <sup>3</sup>
<p>1. Attività di comprensione e produzione di testi orali, interazione con l'insegnante e con i compagni, drammatizzazioni,</p> <p>2. Lettura e comprensione di testi di vario tipo, redazione riassunti, produzione di questionari di letteratura e di brani</p> <p>3. Redazione di articoli / report / recensioni</p> <p>4. Composizione su temi trattati</p> <p>5. Questionario di letteratura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 verifiche minimo</b> tra prove scritte e orali ( I quadrimestre )</li> <li>• <b>3 verifiche minimo</b> tra prove scritte e orali ( II quadrimestre )</li> </ul> <p><b>PROVA DI VERIFICA DEBITO FORMATIVO<sup>6</sup> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orale</b> nel I quadrimestre</li> <li>• <b>Orale</b> nel II quadrimestre</li> </ul>	<p>Le prove di verifica saranno funzionali all'accertamento dell'insieme delle abilità, delle competenze, delle conoscenze previste in ogni singolo modulo.</p>

<sup>5</sup> Le prove di verifica del debito formativo saranno calibrate sugli obiettivi minimi. I tempi saranno fissati dal docente in base al tipo di prova somministrata.

<sup>6</sup> Le prove di verifica del debito formativo saranno calibrate sugli obiettivi minimi. I tempi saranno fissati dal docente in base al tipo di prova somministrata.

## Quinto anno

TIPOLOGIE DI VERIFICA	NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO PREVISTE	CRITERI DI VALUTAZIONE <sup>3</sup>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attività di comprensione e produzione di testi orali, interazione con l'insegnante e con i compagni, drammatizzazioni,</li> <li>2. Lettura e comprensione di testi di vario tipo, redazione riassunti, produzione di questionari di letteratura e di brani</li> <li>3. Redazione di articoli / report / recensioni</li> <li>4. Composizione su temi trattati</li> <li>5. Simulazioni prove INVALSI ( reading + listening )</li> <li>6. Questionario di letteratura</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 verifiche minimo</b> tra prove scritte e orali ( I quadrimestre )</li> <li>• <b>3 verifiche minimo</b> tra prove scritte e orali ( II quadrimestre )</li> </ul> <p><b>PROVA DI VERIFICA DEBITO FORMATIVO<sup>7</sup> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orale</b> nel I quadrimestre</li> <li>• <b>Orale</b> nel II quadrimestre</li> </ul>	<p>Le prove di verifica saranno funzionali all'accertamento dell'insieme delle abilità, delle competenze, delle conoscenze previste in ogni singolo modulo.</p>

---

<sup>7</sup> Le prove di verifica del debito formativo saranno calibrate sugli obiettivi minimi. I tempi saranno fissati dal docente in base al tipo di prova somministrata.

## STRUMENTI

**I QUADRIMESTRE** -minimo **3 verifiche** complessive tra scritto e orale ( a discrezione del docente che valuterà le specifiche esigenze del momento e del gruppo - classe ).

**II QUADRIMESTRE** - minimo **3 verifiche** complessive tra scritto e orale ( a discrezione del docente che valuterà le specifiche esigenze del momento e del gruppo - classe )

**Per la verifica orale degli apprendimenti**, oltre alla discussione tradizionale su temi e argomenti trattati in classe, il docente potrebbe procedere , per esempio, all'esposizione / commento di quanto preparato dal singolo alunno oppure da gruppi di allievi in formato di presentazione digitale ( PPT / PREZI / EMAZE

Le verifiche per competenze potranno prevedere tra l'altro:

- Debate per imparare ad argomentare partendo da punti di vista diversi
- Creazione di siti / blog ( competenze digitali )

Per quanto concerne **la valutazione formativa**, di processo che terrà conto anche della disponibilità ad apprendere del singolo studente , della sua capacità di lavorare in gruppo ( saranno messe in campo attività specifiche di **cooperative learning** ) , dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione formativa deve essere costante per garantire trasparenza e tempestività e, appare evidente la necessità di assicurare **feedback continui** sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

In base a quanto sopra descritto in riferimento al numero ed alla tipologia di verifiche per la valutazione degli apprendimenti saranno considerati i seguenti criteri:

- interesse e partecipazione
- attenzione e disponibilità al dialogo
- interazione costruttiva
- impegno e costanza nella produzione del lavoro
- grado di conoscenze dei contenuti
- competenze e abilità conseguite

Infine per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali ( BES / DSA ) si farà riferimento ai rispettivi PDP redatti dai Consigli di Classe.

**Nola, 21 ottobre 2023**

**IL COORDINATORE**

**Lucia Zarrelli**



